

Io pubblicista

Un ragazzo chiamato Giacomo mi disse che un anno fa mi raccontò di essersi iscritto all'albo dei pubblicisti, avendo collaborato a un giornale. Possedeva una tessera che mi mostrò. Si stupì nel sapere che io non avevo una tessera uguale. Mi disse che, collaborando a giornali e riviste, ottenere l'iscrizione all'albo dei pubblicisti era cosa assai semplice.

Gli chiesi se era necessario sostenere un esame di cultura generale. L'idea di dover sostenere un esame simile mi spaventava. In giovinezza avevo una gran paura agli esami, e l'unica cosa che mi è piaciuta nell'invecchiare è stata la sensazione di allontanarmi sempre più dal ricordo degli esami scolastici. Mi disse che per diventare pubblicista non occorreva esami di nessuna specie.

L'idea di non essere iscritta a quell'albo mi diede un tratto un senso d'angoscia. Mi sembrò che nella mia vita ci fosse disordine. Lo pregai allora di spiegarmi cosa bisognava fare. Il giorno dopo, lui venne da me e mi consegnò un modulo. Occorreva una domanda in carta da bollo, alcuni certificati, e un gruppo di articoli.

Scrisi su giornali da moltissimi anni, ma non ho mai pensato a conservare le copie dei giornali su cui ho scritto. Soltanto da poco tempo, avendo cominciato a collaborare ai giornali con una certa regolarità e non più in forma casuale e sporadica, ho preso l'abitudine di ritagliare i miei articoli stampati e riporli in una cartella. Giacomo disse che dovevo mettere insieme almeno una trentina di articoli. Mi sentii a un tratto in sua presenza come la cicala con la formica. L'idea di dover scrivere a tutti quei giornali mi sembrava faticosa. Non mi ricordavo più in quali mi avevo collaborato. Inoltre, alcuni di quei giornali erano da tempo morti.

Dopo qualche giorno, lui mi telefonò per chiedermi se ero andata all'anagrafe. In non c'ero andata. Sulla mia agenda situata accanto al telefono c'erano: anagrafe, pubblica, Giacomo. Questo significava che, quando mi avvicinavo al telefono, provavo un forte senso di colpa. Contai gli articoli che avevo nella cartella. Erano ventisette. Rivoltai nei cassetti del mio scrittoio, ne ebbi dieci altri miei vecchissimi articoli. Non li rilessi, per il timore di trovarli orribili. Nel vedere e toccare quegli antichi giornali, mi parsi in un mare di memorie.

Decisi che non sarei andata all'anagrafe. In una piazza non lontana da casa mia, esiste un'agenzia dove si possono richiedere i certificati. E' una stanza, grande poco più d'un armadio. C'è là una signora alta e giovane, dal viso gioioso e spavaldo. Nel suo sguardo risplende il fuoco dell'intelligenza. Ogni volta che vado in quell'agenzia, penso come è raro e bello incontrare, fra le pareti d'un ufficio, uno sguardo così vivo e gioioso. Che una persona abbia potuto conservare tanta allegria e bontà, maneggiando dalla mattina alla sera dei moduli gialli e rosa, e muovendosi nell'arido universo dei certificati, lo trovo un miracolo.

Ottenuto un certificato di residenza e un estratto di nascita, riposi questi due documenti in una busta e vi scrissi sopra: «per pubblicista». Poi dissi che dovevo far fare fotocopie dei miei articoli. Nel negozio dove sono andate per le fotocopie, mi dissero che non avevano una macchina grande abbastanza per fotocopiare un intero ritaglio di giornale, e mi suggerirono un altro negozio, dove esisteva una macchina grandissima. Non avevo voglia di andarci quella mattina, così passò del tempo, e quando infine andai a quel nuovo negozio mi trovai davanti una macchina per fotocopie identica alla precedente. Mi fu detto che avrebbero fotocopiato ogni ritaglio in due sezioni, e che io poi avrei dovuto incollare insieme le varie sezioni dei ritagli.

Comperai due rotoli di scotch e andai a casa, e cominciai l'operazione di incollare i ritagli. Dopo un poco stufa di incollare e avevo nausea dei miei propri articoli, e passarono ancora altri giorni, poi mi telefonò Gia-

como e mi chiese a che punto ero, e mi disse di stare attenta a non far scalfire il certificato di residenza, perché questo tipo di certificato scade ogni tre mesi. Difatti lo guardai e scopersi che era già scaduto. Così fui costretta a ritornare all'amata agenzia.

Con il nuovo certificato di residenza e con le mie trenta fotocopie di ritagli incollati con lo scotch, andai infine al luogo dove si facevano le iscrizioni. Qui ebbi la felice sorpresa di trovare una ragazza molto simpatica. Essa prese in esame con simpatia i miei certificati, e mi disse che era tutto perfetto, dovevo soltanto andare alla posta e pagare la tassa per l'iscrizione. Avevo i miei ritagli in una borsa di nylon, e glieli mostrai, ed essa mi disse che però non valevano le fotocopie ed erano necessari proprio gli originali, e inoltre gli originali non dovevano essere ritagliati ma occorreva portare l'intera pagina del giornale. Poi mi disse ancora che gli articoli non dovevano essere trenta, ma cinquanta.

Giacomo era intanto partito per l'America. Tuttavia ormai non mi abbandonavo al pensiero che dovevo diventare pubblicista ad ogni costo. Il non riuscire a essere pubblicista mi sembrava l'espressione manifesta della mia inettitudine.

I vantaggi che ne avrei avuto e che mi aveva enumerato Giacomo, gli sconti sugli aerei e sui treni, mi apparivano miserabili, sembrandomi di non avere io in verità nessuna voglia di viaggiare, né con sconti né senza sconti, e sentendo salire in me una profonda incertezza. Avevo però ora la sensazione che quella ragazza così simpatica si stupisse che io non le avessi ancora riportato i documenti e gli articoli.

Quando ebbi radunato cinquanta articoli, sia scrivendo ai giornali sia frugando ancora nei miei cassetti, ne legai una trentina con un elastico, e gli altri venti li chiusei in una busta color giallo uovo. Cacciai tutto dentro alla mia borsa di nylon, e uscii per raggiungere il luogo dell'iscrizione. Mi fermai prima in un negozio di lane, poi da un tabaccaio. Entrando infine nella stanza dell'iscrizione, cercai con gli occhi la ragazza simpatica. Non c'era.

C'erano altre ragazze e impiegati seduti ai tavoli. A una delle ragazze spiegai che ero venuta a iscrivermi. Mentre parlavo, mi accorgevo che una sua desiderio che io non avessi i documenti richiesti. Un simile desiderio era però di una specie assai strana e misteriosa, perché non intrinseco di ostilità ma perduto in una sterminata indifferenza. Avevo essa esaminato senza nessuna simpatia i miei documenti, mi disse che mancava il certificato penale. Io le feci osservare che questo documento non era fra i documenti richiesti nel modulo. Rispose che era necessario lo stesso. Tirai fuori dalla mia borsa gli articoli legati con l'elastico e la busta gialla. O almeno io così credo di aver fatto. Mentre lei osservava ancora i documenti che le avevo dato, per un attimo distolse gli occhi e fissò la finestra. Quando di nuovo posò lo sguardo sul tavolo, c'erano sempre gli articoli legati con l'elastico, ma la busta gialla era sparita.

Le chiesi dov'era la busta gialla. Mi disse che non le avevo dato nessuna busta gialla, le avevo dato solo quel pacchetto con l'elastico. Guardai sul pavimento e sotto al suo tavolo. Giuro che non mi ricordo se ho potuto quella busta sul suo tavolo o no. Mi sembra di essere arrivata là con la busta gialla, mi sembra di avergliela posata sul tavolo, ma non riesco a ricordare nulla con precisione. Essa mi disse che, d'altronde, quegli articoli legati con l'elastico le sembravano sufficienti. Dovevo solo portare il certificato penale. E tuttavia l'idea d'aver perduto la busta gialla mi riempiva di disperazione. Giuro che non mi perché, dato che sapevo che gli articoli contenuti in quella busta io non li avrei comunque riavuti indietro mai, non essendo previsto che i giornali venissero restituiti. Per un po' ancora, guardai sopra il tavolo e per terra. Essa aveva preso il pacchetto legato con l'elastico e l'aveva gettato su una catasta di cartelle verdi. Mi disse ancora che era neces-

sario un elenco di tutti gli articoli che consegnavo, con il numero delle colonne. Poi si mise a fare altro e mi dimenticai.

Andai nel negozio di lane e nella tabaccheria. Né in un luogo né nell'altro c'era traccia della busta gialla.

Andai a casa e cercai ovunque la busta gialla senza trovarla. Poi tornai ancora nel luogo dell'iscrizione. Vile, come sono sempre vile davanti alle persone sedute ai tavoli negli uffici, pregai la ragazza di cercare ancora, nei cassetti del suo tavolo, quella busta.

Quella ragazza io l'avevo detestata con fervore per un'ora, le avevo rivolto in mie parole furiose. Camminando piena di furia per la città, le avevo detto che dovevo darla la tessera di pubblicista subito. Nel vederla, mi accorsi che non mi era possibile in verità detestarla. Era una ragazza carina, con una camicetta azzurra. Non mi era possibile detestare una così sconsolata, misteriosa e insondabile indifferenza. Non sapeva di che busta parlassi, mi aveva, nel frattempo, dimenticata.

Mentre la supplicavo di guardare ancora nei cassetti del suo tavolo, cosa che essa non fece, ma disse che più tardi forse avrebbe fatto, entrò un ragazzo grosso, nero e riccioluto, e spiegò che voleva diventare pubblicista. Le mie lamentevoli invocazioni per riavere la busta gialla si incrociarono con le interrogazioni del ragazzo e la ragazza con la camicetta azzurra sembrò sorda via per me che per lui, lontanissima e perduta nei suoi pensieri. Tuttavia porse al ragazzo un modulo.

Uscimmo insieme da quella stanza, il ragazzo e io. Nell'ascensore, egli sorrideva con fiducia serena. Mi venne a un tratto il desiderio mitevole di insinuare in lui qualche sospetto. «Diventare pubblicista», dissi — è molto difficile. Lui, sempre sorridendo con fiducia, fece segno di sì. «Ci vogliono», dissi — cinquanta articoli, e io ne ho più di duecento», lui rispose. «Però ci vuole anche un elenco di tutti gli articoli che si portano, con il numero delle colonne». Questo sembrò sconcertarlo, perché sospirò. «E anche», dissi — il certificato penale. E il certificato di residenza. Che scade dopo tre mesi». Il ragazzo aggrottò le sopracciglia. Sospirò ancora e scosse la sua grossa testa ricciuta. Mentre me ne andavo, mi voltai. Era fermo davanti al portone, con le spalle appoggiate al muro, e leggeva il modulo.

Natalia Ginsburg

FELLINI PARLA DEL NUOVO FILM SU ROMA

La gran madre sciattona

Il regista guarda con «affascinazione incantata» la metropoli sorda, viscerale e magnifica, che «partorisce neonati scettici». In un racconto svagato evoccherà i suoi incontri con Roma: la città imperiale-fascista-papale sognata da bambino; quella popolaresca e levantina scoperta da ragazzo; e quella d'oggi: barocca anche nel cielo, siderale nell'anello di autostrade



Venezia, 1969. Federico Fellini al Lido per il «Satyricon», con Marina Vlady (a sinistra) e Magali Noël (Foto Team)

Roma, marzo.

«Roma è una donna. Anzi, una madre. Una grande madre mediterranea, sciattona, affettuosa e severa, che partorisce neonati scettici». La sentenza di Fellini echeggia sonora nella stanza popolata soltanto di strepitosi abiti da cordiale: il mantello che è un mosaico di specchi riflette barbagli di luce, la pianeta che imita le vetrate di chiesa d'illuminazione dall'interno di elettrici lampi, una mitra ridotta dell'oro di angeli sottratti alle fantasie dell'architettura barocca.

Il grande circo

Sullo scaffale riposa uno scheletro grigio, dalla purezza pendente un disegno di e stoffe semilustrate per prota operaio, sul tavolo è disteso il vestito di un fulgente paramento papale. Tallo per girare il «delfino del cardinale», sfilata di moda ecclesiastica cui assisteranno i pos-

sibili clienti insieme ai diplomatici e all'aristocrazia nera: rappresentazione simbolica delle trionfali cerimonie della Chiesa romana.

Il grande circo felliniano è di nuovo in movimento, senza più d'ora, per il film. Roma, l'immaginaria cortei ripulono le ingannevoli cifre di sempre: dieci mesi di lavorazione, due miliardi di conto; forniture delle speranze informazioni di sempre: «Informa divi, facce giuste e ignote, più tutti gli attori romani, la Magnani, Fabrizi, Mastroianni, Nasci, ma non come interpreti, come se stessi»; illustrano le grandiose costruzioni di sempre: «Un intero tratto del racconto anulare, l'intero di una specie di basilica, case di tolleranza per ricchi e per poveri».

Tra i viali e negli studi di Cinecittà compiono profittando vestite di via nera: un ragazzo anglosassone, Peter Gonzalez, che è il gemello bello di Fellini centenario;

l'imperatrice Poppea immersa nel bagno di latte d'asina e l'imperatore decedente con il pollice verso la morte dei gladiatori; gerarchi fascisti neri d'oracolo ausanti nel cerchio di fuoco: paraplegici nigriganti su moto-carrozze assassine; orde di hippies belli, misteriosi e nemici.

Tra i paradossi

Sono gli ingredienti felliniani per il ritratto cinematografico della città più odiata e polifonata d'Italia, centro di poteri politici e religiosi ugualmente contestati, considerata colpevole di ogni inefficienza e corruzione, fonte di tutte le ingiustizie. Una città perpetuamente innasa da occupanti più numerosi degli abitanti: 3.998.284 italiani l'anno scorso, contro 2.773.115 cittadini. Una città che possiede più chiese che cinematografhi: 280 contro 193. Una città che ospita 23.778 baracche e

35.878 appartamenti vuoti. Una città che ha un attico di 79 ministri e sottosegretari, e un palazzo di oltre mille miliardi. Cosa rappresenta per Fellini questa Roma?

«Il mito, la storia. Ma anche una condizione di vita, per la contraddizione profonda che ha saputo amalgamare: carnalità e religione, Cristo e Oriente. E' la città fantastica che ho immaginato da bambino, che ho scoperto diversa da ragazzo, nella quale ho vissuto e lavorato in familiarità armata per trentadue anni, e che oggi mi sembra di non conoscere più».

Una risposta che continua lo schema della struttura del film, i suoi diversi momenti. Quando era ragazzo a Rimini, racconta il regista, Roma era per lui, come per tutti, Giulio Cesare e Nerone, la lupa che allattò Romolo e Remo, il Papa, la facciata di Mussolini con l'elmo in testa, le minime oceaniche in piazza Venezia, la marea di pellegrini, preti e sacre in piazza San Pietro. I romanisti erano quelli dei libri di scuola o del cinema americano: pompiere, cadaveri grassi o guerrieri inelutabili, massime viscose col petto nudo o vergini sublimi divorate dal leone, sempre però col petto nudo. Folliore della storia, fantasia da fumetto, immaginazioni di scolaro e di ballata che Roma restituisce intatte: attraverso un breve film inserito nel film, grottesco spezzato di politica storica sull'impero della decadenza; attraverso le ante gare sportive tra gerarchi più ricche nell'immatura Foro Italica; attraverso la reinvenzione di quella portenta sparita cui la Chiesa affidava l'affermazione della propria potenza e regalità.

«Ma l'immaginazione così, Roma: imperiale, fascista, papale. Ma quando ci arrivai nel 1938, con un treno a vapore, mi accorsi che non era vero niente. Nella realtà, Roma era una città africana. Gli colpi il suo clima mediorientale di abbraccio e di caldo, i ragazzini scorrazzanti a migliaia per le strade, la gente con gli occhi neri sfuggenti, le voci roche e dialettali».

Romani a tavola

«Mi colpì anche la fame popolare saccente nelle trattorie all'aperto, durante certe grandiose e farose in cui venivano divorate teste di agnello, tripe, budella, lumache, cui partecipavano anche bambini piccolissimi che succhiavano seri occhi e cervelli di capretto. I romani poi avevano tutti la stessa espressione, metà ciatrica e metà marchio del destino: io sentivamo che storce il labbro di lato, che mette lo sguardo pesante, sornione».

Per Fellini: giocattolo romano, Roma era però anche

l'occasione di scoperte che il film registra fedelmente. La scoperta dei bordelli, ricostruiti oggi dal regista per riempirli di prostitute nuda che nude e di un se stesso alla prima agomentante esperienza sessuale. La scoperta del cinema: con l'inaugurazione di Cinecittà, piccola Hollywood fascista, palazzetti stile Novecento squadriati e rose come fattorie della Basilica Pontificia, di piccole diete mantellate, di comparse con la corona e i colori di Scipione l'Africano.

Cinecittà, allora

E la scoperta del teatro nella sua forma più popolare e brutale: con gli avanspettacoli dell'Ambra Josselli, dove ballerine nuda di fame e di malattia fingono di danzare tra i fascisti e le risse di un pubblico tempestoso come il mare. La scoperta della guerra: con le strade buie di occupamento, i rifugi come buche da topa in cui lo stesso sedeva per terra parlando amaro e rabbioso, i bombardamenti.

«Questa è la mia Roma del passato, l'immagine del mio incontro fantastico ed emotivo con la città: e nel film ce la metto tutta», spiega Fellini. Da questi ricordi il film nasce: «Fondiamo che un regista, io, divenuto adulto e consapevole, voglia compiere una verifica seria, tentare di analizzare la città al di là dei valori suggestivi e immaginati, provare ad esaminare razionalmente attraverso l'analisi della realtà contemporanea».

Dunque, oltre che un altro film, il film racchiude anche un'inchiesta? «E' condotta da una falsa troupe di giovani politicisti e polemici, che parlano un gergo cinematografico esoterico, che muovono al regista continue obiezioni di metodo e di sostanza, ma il regista non risponde mai, perché io sono uno che non conosce mai le risposte».

Il regista, così lui, sarà fatalmente assente, o appena intracciato: ma la sua voce servirà da guida, illustrazione e giustificazione del film, o esploderà nel battibanco ideologico-stilistico con i giovani collaboratori. Ormai sembra sempre più difficile, per Fellini, separare il film vero e proprio da tutte le azioni che lo preparano e realizzano: sempre più i due materiali si fondono e confondono: sempre più si mescolano il Fellini dello schermo e il Fellini della vita. Quello che sta dietro la macchina da presa; i suoi film sono sempre meno distinguibili dal suo lavoro di fare film.

Con i piemontesi

E quali sono gli aspetti indagati della Roma contemporanea? «La calcomania fantascientifica della metropoli in costruzione. Il balletto angoscioso e ridicolo dei pedoni e delle automobili nel traffico, il raccordo anulare. «Questa lunga strada a cerchio che racchiude Roma come l'anello intorno a Saturno, e che ha davvero qualcosa di planetario, di assurdo: con quelle prostitute vecchie e grasse in minigonna, quelle stazioni di servizio immense e luminose come sale da ballo, quel fiume fragoroso e ininterrotto di macchine che sembra non debbano mai fermarsi, ma continuano a girare inutilmente per sempre». Oppure i ragazzi hippies, invasori misteriosi del linguaggio, dai costumi, dai gesti, dalla psicologia e dalla cultura sconosciuti, «che noi adulti detestiamo perché sentiamo che non hanno bisogno di noi».

Naturalmente l'inchiesta fallirà la sua pretesa documentaria, divenendo anche essa fantastica e arricchendosi: «Ma, al di sotto pure qualche sequenza lirico-meteorologica. Per esempio sul vento unico di Roma: per esempio sulle nuvole, barocche e pancerie come odalische oppure strazionate e fameliche, piene di buchi; per esempio su quella coltre che soffoca la città nei giorni di smog e fa fare passeggii agli amanti, o rompere i contratti a me. Ci metto il Tevere, corrente di liquame seguita dal suo nascere per tutta la traversata della città. Ci metto la Roma piemontese del cimitero dei

Verano o di piazza Vittorio, di quei quartieri umbrati dominati dall'ordine avaro, dalla tristezza Savola».

Tutto mescolato, dice il regista, tutto fuso insieme: «Come se, a cena, io tentassi di spiegare qual è stato ed è il mio rapporto con questa città. All'inizio cerchi di parlare con ordine, poi il discorso devia, procede per esempi, per ricordi, per analogie: e finisce col diventare confuso, privo di nessi logici o dimostrativi. Un pasticcio, un pastiche».

Ma lei la ode o la ama, questa Roma oliveriana? «Ogni sentimento contiene il suo opposto, niente è univoco. Alla fine, però, il mio sentimento è di affascinazione incantata: anche per quel tanto di sordo, di ottuso, spento, clinico e viscerale che ci può essere nella madre Roma».

Lietta Tornabuoni

LATERZA
novità
Il potere militare in Italia

prefazione di Enzo Forcella

pp. 302, lire 1000

Le città nuove

di Pierre Maréchal

Il materialismo storico

di Karl Marx

Introduzione di Gian E. Rusconi

traduzione di Enzo Toti

pp. LXXV - 168, lire 1000

Capitalismo e schiavitù

di Eric Williams

Introduzione all'antropologia sociale

di E. E. Evans-Pritchard

prefazione di Alberto M. Crespi

traduzione di Giuseppe Spatti

pp. 272, lire 1100

Storia di Pirandello

di Arcangelo Lembo de Carinis

Cronache di architettura

di Bruno Zevi

vol. I (1954-55)

Da Wright sul canal grande alla chapelle de Ronchamp

pp. 450, lire 2000

novità

LATERZA

SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

Rita Renoir arrivata all'Alcione

"Lo spogliarello interessa quasi come Orietta Berti,"

«Soltanto Orietta Berti ormai richiama tanto pubblico come lo spogliarello», dice il direttore del cinema-teatro Alcione, l'ultimo palcoscenico torinese per l'avanzamento. Da giovedì sera, nel locale popolare vicino a Porta Palazzo, va in scena una «Basta» dello spogliarello internazionale che ha per regie Rita Renoir. Ogni spettacolo, è un «tutto esaurito». Un milione e duecentomila lire l'incasso del pomeriggio di ieri. Già dalle 15 — le esultanze cominciavano oltre un'ora più tardi — con al botteghino. Sono entrati più di mille spettatori, alcune centinaia di persone sono state costrette a tornare per il «serale».

«Dall'avanzamento gli imprenditori pensano allo spogliarello, il genere si sta rivelando molto fruttuoso», prosegue con una punta di scandalo nel tono della voce l'attuale direttore, maresciallo dei carabinieri in pensione.

Giunte dalla Svezia, dalla Francia, dall'Inghilterra, ed anche dall'Africa, alcune ragazze bellezze si spogliano con furberia, ma non altrettanto esperta, aggressività accompagnata da musiche assordanti che intimidiscono più che costringono il muto ed attento pubblico. Tre lustri e piume di borse queste ragazze, dal sospetto di essere straniere, riescono a distruggere, con evidenza lampante e pochi colpi d'occhio, ogni ottimismo discusso su una ragazza emancipata sessantenne. Il pubblico, eterogeneo socialmente, è composto in un'età compresa tra i 15 e i 40 anni; sparisce la rappresentanza femminile, pochissimi i vecchi.

Quando Rita Renoir esegue il suo numero, un amplesso liberatore con «il diavolo» che «vuole rappresentare», dichiara l'attrice, «la completezza della sua ricerca nel campo del "tutto esaurito"». Una buona parte del pubblico non chiede ad uno spettacolo di «strip» di approfondire i metafisici.

Leone Club Torino Castello — Domenica alle 20,30, in un meeting del Club, dibattito su «Eugenetica biomedica». Presiderà il presidente prof. Gallo-Ore; par-

lerà il prof. Aro Romiti, del Politecnico.

Circolo della stampa — Martedì sera, alle 21,30, per il ciclo «Le tappe del jazz», conversazione di Giorgio Merighi sul tema «Genio e modernità: Charlie Parker».

Concerto jazz — Martedì alle 17 e alle 21,30, al teatro Gobetti, concerto del pianista Renato Sellani, Cantera Renato Mauro.

La poesia spagnola — Martedì alle 18, a palazzo Claret, via M. Vittoria 12, tavola rotonda sul tema «La morte di Garcia Lorca».

TEATRI E RITROVI
AL NUOVO teatro Regio, da giovedì 20 a 21 «Tosca» di Puccini, direzione: Giacomo A. Anselmi. Incontro e visione l'ingresso in sala.

TEATRO ALFIERI
OGGI
ore 15,30, 21,15
HAIR
Premiazioni 525.440

TEATRO ERBA
NUNZIO FILOGAMO
«I 4 Moschettieri»
Ritorno a Roma
CASA RE DI CUDRI

TEATRO STABILE - ERBA
Domenica ore 16 e 21,15
Fre il garofano e la spada
Scrittura-scenari di RAFAEL ALBERTI
Prima: v. Romiti 8, tel. 479.342/43

Oggi alla televisione
Programma nazionale

- 11 - Santa Messa.
- 12 - I meriti della comunicazione sociale.
- 13 - E il diavolo chi sei.
- 13,30 - Telegiornale.
- 14 - A come agricoltura.
- 15 - Riprese sportive: a) Rimini, Gran premio di motociclismo; b) Pallavolo: Rimini-Varese.
- 16,15 - La tv dei ragazzi: Scatolone d'oro, finale.
- 17,45 - Il «Giornale».
- 18,15 - La «Drecca d'oro», gioco spettacolo.
- 19 - Telegiornale.
- 19,10 - Un tempo di una partita di calcio.
- 19,15 - Sport - Cronache del pallone.
- 20,30 - Telegiornale.
- 21 - «I Buddenbrook» di Thomas Mann, con Rina Morelli, Paolo Bonolis, Evi Maltagliati, Valentina Cortese, Nando Gazzotto, Diana Chiavari, Giacomo Mazzini. Regia di Elio Petri. Quinta puntata. Christian Baudouin, trasformatosi ad Amburgo, avvia una nuova impresa commerciale.
- 22,30 - La domenica sportiva.
- 23,10 - Telegiornale - Sport.

Secondo programma

- 14 - Riprese sportive: a) Onestà-Pides di basket; b) Cecoslovacchia-Svezia di hockey su ghiaccio.
- 21 - Telegiornale.
- 21,15 - «Per un gradino in più», spettacolo musicale a cura di Marcello Marchesi, con Memo Remigi, Gianfranco Kelly, Mario e Pippo Santanaro.
- 22,15 - Cinema «71», a cura di Alberto Lusa.
- 23 - Proiezione.

Programmi radio

- Nazionale**
Giornale radio: 8, 13, 15, 30, 33,55
6 - Mattino musicale (I)
6,30 - Almanacco
7 - Mattino musicale (II)
7,30 - Quadrante
7,50 - Canto evangelico
8,30 - Vita nel campo
9 - Musica per archi
9,10 - Mondo cattolico
9,30 - Santa Messa
10,15 - Salve, ragazzi
10,45 - Musicmatch
11,25 - Il circolo dei genitori
12 - Smash! Dischi a colpo sicuro
12,29 - Vetrina di Hit Parade
12,40 - Quadrifoglio
13,15 - Buon pomeriggio
13,10 - Pomeriggio con Mina
16 - Tutto il calcio minuto per minuto
17 - Formula uno
17,24 - Canzoni napoletane
18,10 - Concerto della domenica. Direttore: Sergio Celibidache
19,15 - Tarocchi
19,30 - Tv musica
20,20 - Ascolta, si fa sera
20,25 - Bello quattro
21,30 - Concerto del pianista Maurizio Pollini
21,50 - Donna 70
22,10 - Musica leggera della Grecia
22,40 - Proiezione
22,50 - Falco di proemio
- Secondo**
Giornale radio: 8,24, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30
6 - Mattino
7 - Buongiorno con Marino Barreto Jr. e Mita Medici
8,14 - Musica espressa
8,40 - Il telegiornale
9,14 - Tarocchi
- Gran varietà**
11 - Chiamata Roma 313
12 - Antiprima sport
12,15 - Quadrante
12,30 - Partita doppia
13 - Il gambero
13,30 - Alto gradimento
14 - Supplementi di vita regionale
14,30 - La corizza
15,30 - Le piace il classico?
16 - Le nuove canzoni italiane
17 - Domenica sport
18 - Pagine da opere
18,40 - Omero e C.
19,45 - Quadrifoglio
20,10 - Vip dell'opera
21 - Le invenzioni controverse
22 - Dischi ricevuti
21,30 - Giovinezza, giovinezza
22,40 - Inverno napoletano
23,05 - Bollettino per i naviganti
23,10 - Buonanotte Europa
- TERZO**
Giornale radio: 21
9 - Trasmissioni speciali
10 - Concerto d'apertura: musiche di Bach, Muthel, Schumann
11,15 - Concerto dell'organista R. Scarpino
11,50 - Folk Music
12,10 - Addio, Biancaneve
12,30 - L'opera planetaria di Johannes Brahms
13 - Intervento
13,25 - L'anello del Nibelungo (opera completa), di Richard Wagner
15,30 - Il croquiolo, di A. Miller
16 - Estrazione dei concetti: la letteratura americana
16,20 - Trasmissioni speciali: musica di Beethoven
16,30 - Concerto d'ogni sera: J. S. Bach, Dvorak
20,15 - Passato e presente
20,45 - Poesia del mondo
21,30 - deconcerto teatrale

CARIGNANO

ULTIMA RECITA

Oggi ore 15,30

TINO BUZZELLI

Una vacanza con

Georges Courteline

Riduzioni agli abbonati

del TEATRO STABILE

Biglietti La Stampa, tel. 479.342/43

CARIGNANO: domani 21,15

LA COMPAGNIA DEI QUATTRO

MORICONI BALBO

ZOPPELLI AGUS

presenta

OSCAR WILDE:

Epilafio e ballata per

SALOME

Regia di Franco ENRIQUEZ

Biglietti La Stampa, tel. 479.342/43

Teatro Stabile - Gobetti

Martedì ore 17 e ore 21,15

CONCERTO JAZZ

RENATO SELLANI

Renato Sella

Prima: v. Romiti 8, tel. 479.342/43

AL CARIGNANO: oggi ore 15,30 ultima

recita: Tino Buzzelli in «Bambino»

e «Fiume di via dei panti»

di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

AL CARIGNANO: oggi ore 15,30 ultima

recita: Tino Buzzelli in «Bambino»

e «Fiume di via dei panti»

di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

AL CARIGNANO: oggi ore 15,30 ultima

recita: Tino Buzzelli in «Bambino»

e «Fiume di via dei panti»

di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

AL CARIGNANO: oggi ore 15,30 ultima

recita: Tino Buzzelli in «Bambino»

e «Fiume di via dei panti»

di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

TEATRO STABILE - GORETTI: ore

15,30 e 21,15 Paolo Poli in «La via»

e «Il diavolo» di G. Courteline. Rid. agli abbonati

del Teatro Stabile. Biglietti: La Stampa

tel. 479.342/43

PRINCIPE

Ore 16 e 21

TRATTENIMENTI con

SILVER e I Baci

Ore 25: BUONA DOMENICA con

SONYA

LA PERLA

Martedì 23, ore 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

LA PERLA

Ore 16 e 21, in sostituzione

di mercoledì 24 per chiusura

obbligatoria del pubblico: esecuzioni

delle VECCHIE GLORIE del

Tango Valzer Polka Mazurka

NINO GALLO

Carla Boni

e CARLO PIERANGELI

G. Manno - A. Giorda - A. Zoppi

CINEMATOGRAFI

AMERIGO: «Il giardino del

Confino» di Vittorio De Sica, con

Lidia Giordano, Domenico Serra, Fa

usto, Loris Lodi, Roberto Murolo. Or

ario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

ANTOR: «Una favoletta con la pelle

di donna» di Flaminio Piccoli, con

Lidia Giordano, Domenico Serra, Fa

usto, Loris Lodi, Roberto Murolo. Or

ario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

CENTRALI D'ITALIA: «Sorelle di cuoio»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

COMO: «Un uomo senza tempo»

di Giuseppe De Santis, con Loris Lodi,

Roberto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

CORRADO: «Il commissario Belushi»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

DORE: «Mare e vento» di Ottavio

Pisani, con Loris Lodi, Roberto Murolo,

Loris Lodi, Roberto Murolo. Orario: 14,40,

16,30, 18,30, 20,30, 22,30

ECONOMIA: «Il paese a voce sola»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

ECONOMIA: «Il paese a voce sola»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

ECONOMIA: «Il paese a voce sola»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

ECONOMIA: «Il paese a voce sola»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario: 14,40, 16,30, 18,30, 20,30, 22,30

ECONOMIA: «Il paese a voce sola»

di Mario Mattoli, con Loris Lodi, Ro

berto Murolo, Loris Lodi, Roberto Mu

rolo. Orario:

Incontro con l'anticonformista Charlotte Rampling Dalla "Caduta degli dei", alla "Sgualdrina", di Ford



Roma. Charlotte Rampling: dalla tragedia del nazismo al teatro elisabettiano (f. Team)

Ford Peccato che sia una sgualdrina. «Un film — spiega il regista — che della vita di oggi ripropone la violenza, la mancanza di pietà e sentimentalismi — soprattutto tra i giovani — la crudeltà di tanti drammi che risulteranno incomprensibili, a volerne cercare le radici logiche o psicologiche».

Liliana Madoe

Le canzoni dei bambini

«Annibale cannibale» per lo Zecchino d'oro (Dal nostro corrispondente) Bologna, 20 marzo. Seconda giornata dello Zecchino d'oro. Altre sei canzoni e nuovo gruppo di interpreti. Apre le esecuzioni il Gamberello Pietro, di Mandella Fierini, cantato da Claudio Buson: un povero gambero cerca in tutti i modi di andare in avanti, ma non ci riesce proprio, finché lo soccorre un'idea geniale. Segue Baby con-boy di Beretta-Martini con Antonio Di Meco, una storiella di un minipistolero, la cui arma spara solo fiori. L'americanina Maria Barbour e Michela Carignello interpretano Annibale cannibale, una storiella di un assistente sociale africano, che ha subito raccolto il favore generale. L'autore della parola è della musica è Gregori.

Quattro chiacchiere in famiglia, di Stelletti-Martelli, cantata dalla piccola (appena tre anni) Paola Nasti, è la favoletta improbabile di una famiglia pellerossa. Il pirata Baricco, di Stelletti-Martelli, con Vanni Magrelli narra di un pirata arabo la perenne, cui piace alzare il gomito. Chiude la rassegna Marina D'Amici con il caffè della Peppina, di Marzocchi-Arelli: un testo, e una musica, che ricordano una vecchia canzoncina golosica.

Il livello delle canzoni è generalmente molto modesto. Perché, dicendo «musica per bambini», si intende quasi sempre musica brutta? Annibale cannibale, con 153 punti ha riportato la palma della serata; dietro, scaglionate tra i 145 punti di Quattro chiacchiere in famiglia e i 142 del Caffè della Peppina, tutte le altre. Domani la finale, in televisione, a partire dalle 16.30. m. g.

LA CRONACA DELLA TELEVISIONE

La giostra delle celebrità

«Teatro 10»: uno show con una veloce passerella di nomi popolari
Ieri l'intervento di Gassman e Mastroianni - Stasera «I Buddenbrook»

Il nuovo spettacolo del sabato si chiama Teatro 10, è ideato da Antonello Falqui e diramato che si qualifica — risultati a parte, che adesso vedremo — con una certa onestà.

Non vuol essere una rivista, si autodefinisce «un filo conduttore, ad uno spunto centrale, ad un testo (quello che c'è, affidato al presentatore, non ha peso) e quindi a «fare dell'umorismo» o della satira (ma quale satira, in tv?). Vuol essere solo e semplicemente una rassegna di varietà basata su una formula elementare: parecchi numeri, grossi nomi e un presentatore non troppo invadente, che non aspiri a trasformarsi in un mattatore.

Il presentatore è Alberto Lupu che non avendo fra le sue apprezzabili doti quella dello show-man va benissimo, per l'appunto: è discreto, compassato, non fa lo spiritoso, non deforma: è il decorativo e autorevole «buttafuori» di cui lo spettacolo aveva bisogno.

Parliamo dello spettacolo. Formula elementare, abbiamo detto: che Falqui cerca di sfruttare al massimo con una regola svelta che non con cede fronzoli e non lascia pause tra numero e numero. Qui Falqui ci sembra più a suo agio che non impastoiato e intriso in cose come Speciale per noi dove c'era un schema fisso, dove il numero veniva rubricato dalla faccenda del copione e dove esisteva un condizionamento dovuto a quattro attori che tornavano ogni settimana davanti alla telecamera. Ora

Falqui è chiaro, si sente più libero e si sbizzarrisce più felicemente.

Via uno, sotto l'altro. Questo è il sistema a Teatro 10. Cosa ne deriva? Movimento, senso d'attesa, speranza che dallo scostione delle sorprese saltino fuori personaggi sempre più famosi e divertenti sempre più frizzanti. Ovviamente il meccanismo funziona e non funziona: i pezzi sono di diverso valore e i personaggi rendono più o meno, indipendentemente dalla loro celebrità. Ma l'insieme — preso come girandola di esibizioni tutte a livello comunque decoroso — non è affatto sgradevole: è un cocktail buono per il sabato sera.

L'altra settimana si è messo in luce Pino Caruso con quel monologo del passo che aveva parecchie battute azzeccate; ed è stato braviissimo a parodiare la propria ricchezza ed efficienza banale. Mike Bongiorno, signori, un Mike Bongiorno attore coi fiocchi che ha manovrato a suo piacere per un giochetto di beneficenza Claudia Cardinale (che ha pure cantato) e il pugno Nino Benvenuti che ha ballato. Del Benvenuti possiamo dire che sul teleschermo — almeno come ballerino — non ha fatto una cattiva figura. Come ballerino, ripetiamo.

Anche ieri la sfilata è stata nutrita. Uragani d'applausi hanno accolto José Feliciano; e poi c'era il complesso del Mungo Jerry; e la piacevole svestita Minnie Minoprio; e il comico Montezano nella macchietta (un po' fa-

ciile e pesante) del tele-spettatore rincitrinito; e iva Zanicchi, detta «aquila di La Gioconda»; e Corrado che con un quiz al pulsante ha fatto intascare un milione (sempre per beneficenza...) a Vittorio Gassman e Marcello Mastroianni, amabili e comunicativi, ma — come dire? — non adoperati secondo le loro possibilità.

Su ogni numero o quasi, si capisce, ci sarebbe da fare delle osservazioni: ma Teatro 10 va visto così, nella sua dimensione globale di veloce giostra di nomi. Si guarda, si prende quel che piace e dopo cinque minuti si è già dimenticato tutto.

Sul secondo canale per il sabato sera c'è chiuso il ciclo delle favole di La Fontaine: quattro trasmissioni lucide e intelligenti, commentate dall'aspra arguzia di Paolo Poli. Da sabato prossimo prenderà il via un nuovo ciclo, dedicato al cinema di animazione italiano, con cortometraggi e lungometraggi di Gavioli, Bozzetto, Domenighini, Pagot, Gianni e Lusati e serate in cui saranno proiettati i primissimi cartoni italiani e quelli prodotti in questi ultimi anni.

Stasera sul «nazionale» quinta puntata de «I Buddenbrook»; sul «secondo» la rivista Per un gradino in più e Cinema 70.

Radio: sul «nazionale» alle 18.10 Concerto della domenica (direttore Celibidache); sul «terzo» alle 15.30 Il croquis di Arthur Miller, regia di Luciano Visconti.

ASTOR: è esploso!

Il giallo più agghiacciante dell'anno

Magistralmente interpretato da:
FLORINDA BOLKAN
STANLEY BAKER - JEAN SOREL



Scritto e diretto da Lucio Fulci

UNA RUCERTOLA CON LA PELLE DI DONNA

Orario spettacolo: 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
Vietato minori 18 anni

Cristallo: il film che non dimenticherete mai

gli stessi attori...
ROMY SCHNEIDER e MICHEL PICCOLI
lo stesso regista...
CLAUDE SAUTET

che trionfano in:
LES CHOSES DE LA VIE (L'AMANTE)

Di nuovo insieme per raddoppiarne il successo



COMMISSARIO PELISSIER
di Claude Sautet
Orario: 14.10; 16.10; 18.15; 20.15; 22.30. Non è vietato

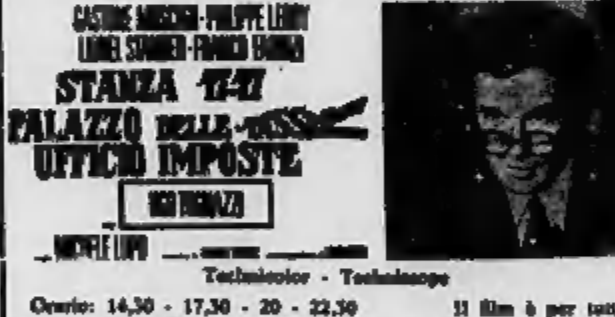
REPOSI: Si ride da 3 settimane

IL FILM PIU' COMICO DELL'ANNO

GASTONE MOSCHIN - PHILIPPE LEROY
LIONEL STANDER - FRANCO FABRIZI
i 4 contribuenti più spremuti d'Italia guidati da

UGO TOGNAZZI

per il più audace colpo alle casse dello Stato



Orario: 14.30 - 17.30 - 20 - 22.30 11 film a per tutti

ARISTON
IL FILM DELL'ANNO
una produzione
CARLO PONTI
SOPHIA LOREN
MARCELLO MASTROIANNI



LA MOGLIE DEL PRETE

prodotto da
CARLO PONTI
regia di
DINO RISI

Technicolor

STREPITOSO SUCCESSO all'AUGUSTUS

Dopo il
DOTTOR ZIVAGO
di David Lean

La Figlia di Ryan

Il capolavoro di
DAVID LEAN

ed a 10 premi
della «British Academy»

LA FIGLIA DI RYAN

è il miglior film dell'anno
Orario film: 14.30 - 16.10 - 22

Technicolor - Techniscope

IL FILM NON E' VIETATO

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

TRIONFA al
METROPOL
IL FILM CHE HA SCANDALIZZATO
ALLEGREMENTE L'AMERICA

ECCO PERCHÉ...



LE MOGLI DEGLI AMANTI DI MIA MOGLIE SONO MIE AMANTI...

... NORMAN ALDEN - GLORIA MANON - SCOTT GRAHAM
... BARBARA BLAKE - PAUL LAMBERT - LYNN CARTWRIGHT
... PAUL COMI - JACKIE RUSSEL
... regia di MAX BING
... montaggio di LEO E. BROWN - ... TEATRODOLBY ...
VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Dopo Sanremo **NICOLA DI BARI**
trionfa di nuovo
Eccezionale successo ai grandi

CONTINENTAL - MASSAUA - REGINA PIEMONTE - VINZAGLIO

una produzione di GIOVANNI ADESSI

La RAGAZZA DEL PRETE

... NICOLA DI BARI - SUSANNA MARTINELLI



TECHNICOLOR - TECHNISCOP
IL FILM NON E' VIETATO

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

Orario: 14.30 - 16.10 - 22

il punto
sulla «casa '71»
quest'anno si fa
dal 29 aprile
all'11 maggio
a torino
esposizioni

8° salone internazionale delle arti domestiche

antiquariato - arte moderna
- nuove immagini della casa
(di Gio Ponti) - mostra ufficiale
del design danese
per la casa - tavole imbandite
- mobili - arredamento
di tutti i locali della casa
- elettrodomestici - radio tv
- articoli casalinghi - artigianato
- mobili da giardino

G. Premio Costa Azzurra

L. 15.000.000

Classica sfida di primavera
tra campioni di livello mondiale.

Vinovo

... si vince di nuovo!



Il grande jazzista ha 70 anni, soffre di cuore Armstrong si è salvato (ma non suonerà più)

(Dal nostro corrispondente)

New York, 20 marzo. Le condizioni di Louis Armstrong, ricoverato lunedì al Beth Israel Hospital, sono «soddisfacenti», ma egli dovrà restare per alcuni giorni «sotto attenta osservazione». L'ha dichiarato oggi un portavoce, lasciando intendere che non si può escludere ancora una ricaduta, e una certa apprensione non è ingiustificata. Il grande jazzista, conosciuto come «Satchmo» da centinaia di milioni di appassionati, è malato di cuore da circa due anni, ma vive in modo non grave. E, domenica scorsa, ha subito un attacco cardiaco che avrebbe potuto avere conseguenze fatali.

Louis Armstrong aveva concluso sabato una serie di concerti durata due settimane al Waldorf Astoria Hotel, in Park Avenue. Sebbene l'età abbia scalfito la sua potenza, la sua tecnica è sempre superba. Il successo è stato enorme, ma il suo fisico ne ha risentito. Dopo due giorni di malessere, è stato portato d'urgenza all'ospedale, uno dei migliori di New York, e affidato alla «intensiva care unit», cioè l'équipe che si occupa dei casi più seri.

«Satchmo» ha 70 anni, e le sue possibilità di recupero sono limitate. Quando si è diffusa la notizia del suo ricovero, centinaia di persone hanno telefonato o sono accorse al Beth Israel Hospital. I medici hanno proibito a tutti, familiari e amici compresi, di parlarne o di avvicinarsi. Le giornate di lunedì e martedì, hanno poi detto, sono state «cruciali». Le condizioni del paziente erano «allarmanti». Una nurse è rimasta in permanenza al suo capezzale.

Louis Armstrong ha incominciato a migliorare mercoledì. I portavoce dell'ospedale hanno rifiutato di precisare il trattamento a cui è sottoposto, ma hanno detto soltanto che sono stati usati «tutti i mezzi possibili con risultati positivi». Il male è stato descritto come «aggravamento di una preesistente debolezza cardiaca». Per il jazzista, ha visto le prime visite, brevemente, ma non è escluso che venga sospeso.

Il bollettino d'oggi afferma che Armstrong «sta trascorrendo una notte tranquilla, e continua a riposare». Il suo polso «batte regolarmente» e la pressione, prima assai alta, è tornata normale. «Egli migliora costantemente» — ha aggiunto un portavoce — «e reagisce bene alle cure». Il portavoce non ha però escluso che si verifichi un pericolo del tutto, quando verrà rilasciato.

È probabile che l'incidente chiuda la carriera artistica di «Satchmo», iniziato più di 40 anni fa. Anche se guarisse del tutto, infatti, Armstrong non sarebbe più in grado di sostenere la fatica di un concerto, almeno all'età di 70 anni. Negli ultimi anni, egli aveva ridotto il numero dei suoi impegni, ed evitava le tournée. Ma con-



Il grande Satchmo: 50 anni di jazz, tanti milioni di «fans»

tinuava a respingere i consigli di ritirarsi, che gli giungevano da più parti. E appariva alla televisione, nei night club, ai festival del jazz. Anche se molti lo considerano «superato», la sua popola-

rità era intatta. Adesso la sorte gli impone di lasciare la ribalta.

La salute di Armstrong incomincia a vacillare nel '69, quando una disfunzione renale lo costringe a una lunga

permanenza in clinica. Egli stesso ha raccontato che la malattia «indebolì notevolmente» il suo cuore. Corre voce che l'attacco del giorno scorso — si tratterebbe di un infarto vero e proprio — mirasse di lasciare con un attacco parzialmente paralizzato, ma non se ne è avuto conferma ufficiale. «Satchmo» non ha mai dato nessuna risposta ai suoi «fans», è ancora troppo debole. Danzanti alla porta della sua camera si accampano mazzi di fiori e biglietti d'auguri.

Zanino Caretto

Weekend/Sale da ballo

Donatello, il tenebroso

Poche novità questa settimana nelle sale da ballo torinesi. Ma il «ricambio» non si farà attendere: cantanti e compositori stanno concludendo le loro tournée e presto arriveranno nuovi nomi. Tra le attrazioni più note c'è Donatello: il cantante super riciclato e del viso tenebroso, reduce dal festival di Sanremo, canta al Le Roi. Anche se alla rassegna ha avuto poca fortuna, Donatello è ormai in vista nel mondo della canzone. Presto, dicono gli esperti, dovrebbe salire ai gradali nelle classifiche discografiche.

Al Mack continua il successo del The blue bird, ogni sera applaudit da un pubblico affezionato. Al Principe ci sono Silver e i Back, al Castellino al tribiscono The Lions, all'Arlecchino The same blood, al Fero i Parsons al 7+ i Gens. Al Crazy sono arrivati The Sleeping Car, al Kilt i Primitives, al Lido W2 i Pyramas. Al Cabaret Ric e Glen cantano, ballano, danzano, colpiscono con punte di satira anche gli spettacoli in sala. Partecipano con il loro repertorio caratteristico Padella e Zerbini.

Infine a La Perla, spettacolo per tutti i gusti. Alle 18 si esibiscono le vecchie glorie Mario Piantanelli, Giovanni Musso, Angelo Giorda, Alessandro Zoppi. Alle 21 serata dedicata al jazz: musicisti di il Bransford.

Il «litigioso», Paul sostituito da un tedesco

I «Beatles», si ricostituiscano?

(Nostro servizio particolare)

Londra, 20 marzo. Il complesso dei «Beatles» verrà ricostituito? Negli ambienti musicali di Londra si affanna di sì, anche se John Lennon, proprio oggi, ha definito «infondata» questa notizia. Del nuovo complesso — secondo il Daily Mirror — non farà più parte Paul McCartney, che ha già chiesto al tribunale la dissoluzione del quartetto e della sua società «Apple».

John, George e Ringo avrebbero deciso di sostituire il loro antico compagno con un

tedesco: si chiama Klaus Voorman, ha 29 anni, suona la chitarra (basso), ha già lavorato con Lennon e con George Harrison ed è amico di Ringo Starr. Ma il complesso non potrà essere ricostituito fino a quando non sarà conclusa la causa intentata da Paul, che ha ottenuto dal tribunale la nomina di un curatore per gli affari della «Apple».

I tre «Beatles» appaiono decisi a restare assieme. Di recente, inviarono un telegramma a Paul, fissandogli una serie di appuntamenti per riprendere le incisioni di un disco in comune. Paul non rispose neppure. Perciò, John, George e Ringo avrebbero deciso di chiamare Klaus. Terza volta si sono riuniti, per la prima volta da alcuni mesi, nella sede della società «Apple» e hanno discusso i programmi per il futuro del complesso più popolare del mondo, con Klaus Voorman.

I disastri tra i «Beatles» nascono in seguito alla nomina dell'americano Allen Klein a «manager» del complesso. Paul McCartney non lo accettò mai, perché voleva che le attività del complesso fossero controllate dal padre di sua moglie Linda, l'avvocato americano Eastman. Da allora, George Harrison, Paul McCartney e John Lennon hanno inciso alcuni dischi

personali (Ringo non sa comporre), ma i «Beatles» insieme non hanno più svolto alcuna attività.

Se tornerà a riunirsi, il complesso rimetterà in gioco interessi finanziari per alcuni miliardi di lire. Il quartetto continuerà a essere sotto la direzione commerciale di Allen Klein; tuttavia non è certo che il nuovo complesso assumerà il nome di «Beatles», perché il titolo è esclusivo e appartiene anche a Paul. Forse i quattro dovranno tornare dal giudice per discutere la complessa situazione legale.

Renato Proni

Il jazz a Bergamo degli «anni ruggenti»

Gli stili più significativi in rassegna al Decadenti

(Dal nostro inviato speciale)

Bergamo, 20 marzo.

Il terzo Festival internazionale del jazz si è festosamente iniziato ieri, al Teatro Donatelli, con una cartellata sugli stili più significativi di questa musica.

Dopo il jazz «da camera» con il pianista Marco Di Marco, si è ascoltato lo stile degli «anni ruggenti» con il violinista Joe Venuti, il trombonista della serata: Venuti è un jazzista della vecchia guardia, uomo fedele ad una

tradizione alla quale egli stesso diede forma.

Foco convincente l'esibizione di Paul Eltys, passato dal «free jazz» ad un prodotto sonoro che è un ibrido fra la «pop music» e l'«underground». Questa volta l'eccezione di intellettualismo ha giocato un brutto tiro al pianista canadese, al suo spettacolo ha poco giovato l'utilizzazione del «Moog Sintetizer», l'atteso congegno che altera, ma purtroppo non crea, i suoni. Forse per il momento sarebbe meglio continuare sulla vecchia strada, che vede il musicista di jazz utilizzare strumenti più tradizionali, come fa Chick Corea, che ha abbandonato il pianoforte elettrico per tornare a lavorare su uno Steinway.

Il complesso di Corea, che ha chiuso la prima serata, ha offerto gli spunti più interessanti, con un gruppo di musicisti molto preparati. La base vitale, quella che in gergo i jazzmen chiamano «swing», è una forte carica emotiva, molto «swing». E in questo Corea e compagni non si allontanano di un passo dalla più autentica tradizione.

Stasera, nel secondo concerto, il «Sestetto di Bergamo», il «Trio» dell'inglese John Surman, e in chiusura, un complesso di «tutte stili», guidato dai sassofonisti Ben Webster e Johnny Griffin.

f. mond.

Nei teatri torinesi

Arriva «Salomé»

Il ritorno del «Woyzeck»

(F.R.) Il debutto di «Salomé» al Carignano e la ripresa del «Woyzeck» al Gobetti sono i due più importanti fatti della settimana teatrale.

Ogni alle 15,30 al teatro Carignano ultima replica di «Barbarossa» e «Scena di vita del patto» di Courteline nell'allestimento curato da Tino Buazzelli con la sua compagnia. Da domani sera il Carignano ospiterà la Compagnia del Quattro, con Valeria Moriconi, Elio Balbo, Lia Zoppi e Gianni Agus nello spettacolo ispirato ad Oscar Wilde: «Spiaffo» e ballata per Salomé, con la regia di Franco Enriquez. I costumi sono di Enrico Colombotto Rosso. Le repliche proseguiranno fino a domenica.

Al Teatro Gobetti ogni alle 15 e questa sera alle 21 ultime due rappresentazioni della «Vita Terza» di Paolo Foll. Domani sera, alle 21, in collaborazione con il Goethe Institut, lo Stabile presenterà uno spettacolo in lingua tedesca: «Rienzi» di Diderot, nella traduzione di Goethe.

Mercoledì riprenderà al Gobetti il dramma sospeso di Woyzeck di George Büchner, reduce dalla Piccola Scala di Milano. Lo spettacolo, con la regia di Virginio Puccheri e la scena di Groboda, è il nono in abbonamento per la stagione dello Stabile. Interpreti principali: Miranda Martino, Alessandro Esposito, Renzo Giovampietro.

All'Erba continueranno fino a domenica p. con la regia di Nino Martelli, il dramma di Nino Martelli a cura dell'ex Gufo Roberto Brivio, con Nino Martelli. Domani, giornata di riposo della compagnia, il teatro ospiterà, alle 18 ed alle 21, lo spettacolo-recital «Fra il cielo e la terra» dedicato al poeta esule spagnolo Rafael Alberti. Gli interpreti sono Angela Cava, Luigi Sportelli, Francesco Di Federico, Sandro Paves.

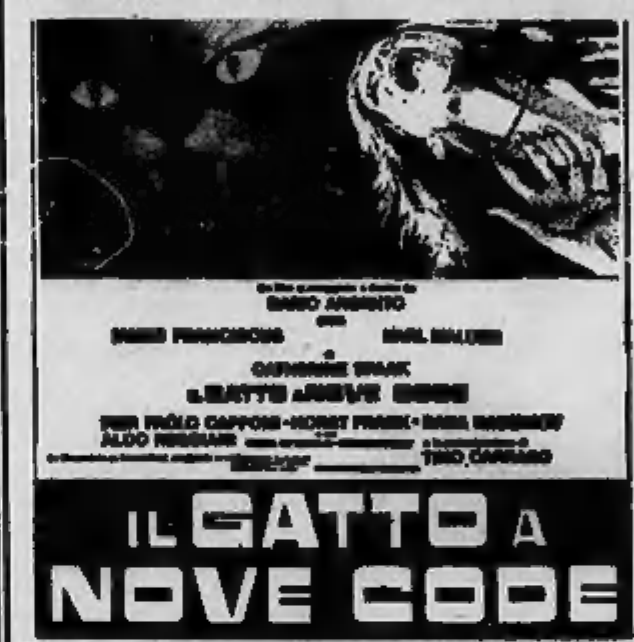
Al teatro Gianduja (via Santa Teresa 5) la compagnia di marionette di Luigi Lupi riprenderà oggi, giovedì e sabato alle 16 la sala «Capriccio».

Titanus PRESENTA 5 film diversi un unico grande successo all'AMBROSIO



VITTORIO DE SICA
IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI
Libreria della casa di Giorgio Bassani
LINO CAPUCCIO, DOMINIQUE MARA, FABIO TESTI con ROMOLA PAULI
con MEL MAYER, GERARD
SARAI, NICO LEON
con GIANFRANCO GIARDINO, GIANFRANCO GIARDINO, GIANFRANCO GIARDINO
NON E' VIETATO

NUOVO ROMANO e GIOIELLO



IL GATTO A NOVE CODE
VITTORIA



ARLECCHINO



Si consiglia di vedere dall'inizio + Visitare al minor di anni 14

ORFEO: SEMPRE GRANDI FILM!

Presto saranno apparsi alla sua porta due ombre:
POMBA della PAURA e POMBA della VIOLENZA

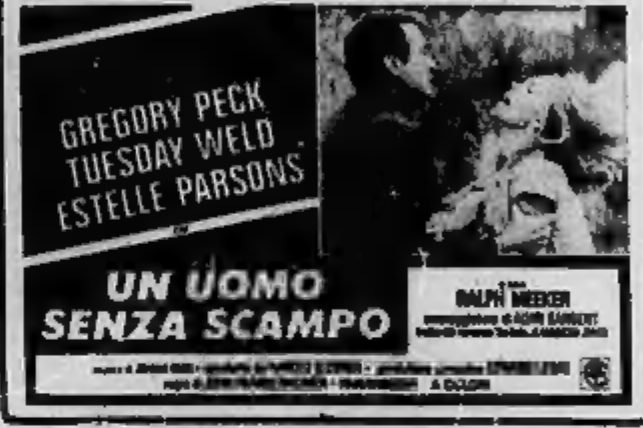


NON E' VIETATO

Trionfa al DORIA MORTE A VENEZIA IL CAPOLAVORO DI LUCCHINO VISCONTI

Ecco cosa dicono alcune critiche:
«Abbiamo assistito a un film eccellente per persuasione e tenuta...»
«Morte a Venezia, una data nella storia del Cinema; il film più importante di Lucchino Visconti...»
«Assolutamente splendido. Il critico deve farsi un'idea e limitarsi tutt'al più a testimoniare l'alta e inaffabile conoscenza che proviene insieme dal breve romanzo di Thomas Mann e dall'opera cinematografica di Lucchino Visconti.»
«Qui Visconti ha raggiunto i punti più alti della sua armonica intelligenza di uomo di spettacolo che realizza nella unità formale la completezza dell'ispirazione.»
(Giovanni Grazzini) «CORRIERE DELLA SERA»

CORSO: strepitoso!



LA PERLA-PRINCIPE



OGGI CAPITOL OGGI UN DIVERTIMENTO ASSICURATO



vinta la sordità



andiamo da... Fiorabella

IL GRANDE NEGOZIO
CONFEZIONI BOUTIQUE



INFORMATICA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI
Controllo, Indagine, Informazione. Enrica Mazzanti
Cao Via Emanuele 107 Tel. 511-524 538-682 TORINO

il film del giorno

«PELISSIER»
con MICHEL PICCOLI

La grande rapina del commissario

(Cristallo) - Bisogna sapere che il ricco magnate Pelissier, prima di fare il commissario di polizia, era stato giudice; e che scattò una volta dall'avere dovuto assolvere un colpevole, ucciso con la pistola, a un'agenzia di sicurezza, per un errore di calcolo. Precedere contro un semplice indizio non è nulla per lui, che vuole invece togliere il colpevole con le mani nel sacco per poi spallarlo vivo. Psicologo distorto che non promette nulla di buono.

Un'ultima d'incanto lasciata sfuggire alcuni rapinatori di banca (anche per il fatto di rapina, uccidendo i testimoni), incontrano un vecchio commissario, l'ex legionario Abel, un poveraccio che con altri sei trionfanti di Natter e campi rubando e vendendo ranzi di terra, e non essendo fatto da lui conoscere come poliziotto, che cosa pensa di fare? Di suggestionare la piccola banda per via indiretta, rimandando tra le quinte, a un'ora di mischia, contro una rapina, e facci in una certa agenzia bancaria della periferia, così che lui potrà cederla calda calda e togliersi finalmente la voglia di rapina.

Situa il delitto del delitto e la tedesca Lili, amante di Abel e protetta dell'hotel, che gli addece, e gli dà di dinari e attira in un appartamento inaffabile per meglio giustiziare (senza però toccare con un dito), per persuaderla che lui è un benfattrice, che quell'agenzia è la sua, che in certi giorni vi è molto denaro eccetera eccetera. Lili sbucca, e s'innamora del sadico dell'indimento, di quella, la possibilità del colpo. E tutto succede come il diavolo aveva previsto. I rapini si susseguono con macchine e mitra, e restano presi a uccidere uno all'altro.

Il resto, per un riguardo allo spettatore che paga i suoi biglietti, è da tacere. Basta che da ultimo Leo l'ultima nel Pelissier incomprensione i congegni, e che se per lui, con la vittoria dei malcapitati, la pratica è fatta non è fatto per il suo collega commissario a Natter, il quale ha capito tutto e vuole smascherare il deus ex machina.

E' più che evidente la prepubblicazione ideologica del film francese. Il commissario Pelissier, che anch'esso sente l'impulso dell'indagine di Pelissier, come al suo difficile cattivo, serio, giustiziere, come quella polizia entro cui si svolge il gioco sia astratto, campato in aria. Ma dietro questo, Claude Sautet (il regista del film) non ha scelto la via del «cattivo» nel commercio, con massimi sforzi, dando vita a un giallo psicologico di alta classe, che quanto a suspense non fa una grinza. E poi che interpreti, date a Michel Piccoli una parte laconica, una situazione di stallo e le risorse del contrappunto interiore, dati a un eroe da sempre rinvoltito la pistola di Dio (lingua) e vedrete quale straordinario profetto ne sa togliere. Gli anni hanno ammorbido il volto di Romy Schneider senza togliergli bellezza e certo aumentandone l'espressione. Ora non ha quasi bisogno di battute, le «leggono» i pensieri, e così sua «protista» è splendida. Il suo primo fratello anche François Perier, Georges Wilson e gli altri. Poco meno a colori.

Leo Pestelli

LUX: UN TRIONFO!

UNO SPETTACOLO INDESCRIVIBILE

IL PUBBLICO APPLAUDE IN PIEDI COMMOSCO

UNO DEI FILM PIU' STRAORDINARI DELL'ANNO

Sacco e Vanzetti

ANATOMIA DI UN'INFAMIA

Un film di Giuliano Montaldo

Gian Maria VOLONTE' - Riccardo CUCCIOLLA

E' IMPOSSIBILE VEDERE UN ALTRO FILM SE NON AVETE «PRIMA» VISTO QUESTO

IL FILM E' PER TUTTI • ORARIO FILM: 14.30 - 17.15 - 19.45 - 22.20

DALL'INTERNO

Canzoni, amori, processo e tanta pubblicità
Mal, seduttore e colpevole viene salvato dall'amnistia

In Appello a Roma è stato riconosciuto responsabile di sottrazione consensuale di minorenni, ma gli è stato applicato l'indulto - La vicenda riguarda la giovane Patrizia Viotti

(Nostro servizio particolare)

Roma, 20 marzo.

È stata breve — qualche mese — la storia d'amore che unì « sua eccellenza » Mal del Primitivo e Patrizia Viotti, ma in battaglia legale che ancora contrappone i due giovani è in corso da due anni e continua. Stanno i giudici della terza sezione penale del tribunale di Roma, al termine del giudizio d'appello, hanno riconosciuto il cantante pulcra colpevole del reato di « sottrazione consensuale di minorenni ».

Nel marzo scorso, invece, il pretore Gianfranco Amendola aveva assolto con formula piena il giovanotto, accusato dal genitore della ragazza di averla costretta ad abbandonare la famiglia per seguire lui, di averla resa madre e di essersi rifugiato quindi alle Nuove Riparatrici.

I personaggi della vicenda, a parte la notorietà del cantante, sono tutt'altro che banali. Lui, operante in un piccolo centro minerario del Lazio, al successo arriva di colpo, in Italia. Da un giorno all'altro, praticamente, conquista macchine motorizzate e sfiloni di amnistia, pronti a farsi falcidiare dalla sua aura di contemplantario da vicino. Guadagna e fa guadagnare. L'industria della musica leggera in coltiva e protegge. Non si muove più solo, ma ha vero e proprio un esercito intorno a lui. I suoi fans, giovanissimi, in tal modo identificano il mito della ricchezza conquistata con poca fatica e in fretta, la bellezza, l'eleganza, l'anticonformismo, la fortuna con le donne. Nell'anno 1969, quando secondo le cronache avviene il suo incontro con Patrizia Viotti, percepisce più di un milione di lire e riceve oltre quattrocento lettere al giorno.

L'uomo che la ragazza dice di aver subito prelevato per l'urto non è naturalmente un sentimento qualsiasi, la famiglia da cui proviene è di origine contadina. I genitori si sono trasferiti a Roma da Torino, un paesello della Sabina. Sono gente semplice, col viso segnato dalla fatica più che dagli anni. Il padre fa il giardiniere alle dipendenze di attori famosi o di diplomati stranieri. La famiglia — la moglie e tre figli, Patrizia, una sorella e un fratello — vive di solito ai margini della proprietà, in una « dépendance » da cui si intravedono appena le benedizioni e la posizione privilegiata del padrone.

A diciannove anni, così bionda e bella e irraggiata, Patrizia scappa in questa casa. Segna la carriera cinematografica, i soldi, la notorietà. Va a Milano e fa la fotomodello. Poi per le riviste destinate agli uomini interpreta un fotomontaggio fantascientifico.

La famiglia non può non aver un po' di cattivo gusto. La ragazza non è una pila, con la fretta e l'incoscienza dei suoi anni. Quando incontra « l'ufficiale americano » con Mal la sua esaltazione, con l'entusiasmo di una griglia, fa un bel colpo.

Quando annuncia di avere un bambino, lo scontro con la realtà è duro. Il cantante si scontra: « Anzitutto devono dimostrarmi che il bimbo è mio. Eventualmente posso riconoscerlo, ma di sposarmi non se ne parla », dichiara. Il padre si infuria: « Noi siamo gente onesta. Patrizia è una bambina. Chi l'ha messa in queste condizioni deve ripartire », annuncia, inoltrando querela nei confronti del ragazzo.

La difesa difende di più — faucetti alla spicciolata — delle nozze o della condanna — non è putante, ma capicella. « Patrizia è stata libera per tanto tempo di fare ciò che voleva. Non è una ragazza che non sa vivere. Ha fatto un mucchio di lavori come fotomodello di nudi. Si guardano da sé. Mi sembra strano che solo ora i genitori si facciano avanti per far pesare la loro patria potestà... ».

La battaglia legale s'ingua nel giugno '69. In novembre la ragazza perde il bambino che attendeva. Ma la causa si discute ugualmente in pretura e il dott. Amendola — giovane, apertissimo, buon conoscitore di come vanno le cose nel mondo in questi tempi — ammette: « I fatti vanno esaminati nel contesto di una più ampia realtà in cui s'inscrivevano ».

Il principio che prevale è che il padre di Patrizia non ha esercitato sulla figlia la necessaria sorveglianza. Il concetto che l'assoluzione di Mal afferma è che una ragazza, sia pure una minorenni, è responsabile delle scelte che compie, della credenza, degli errori commessi e delle conseguenze che possono derivare, quando la sua vita



Milano. Una foto di Patrizia Viotti e il cantante Mal, quando erano insieme

testimoni maturati ed auto-

noma di adulti.

Dionora è stata l'interpre-

tazione dei fatti, oggi, in ap-

pello, Mal è stato riconosciuto

colpevole, ma gli è stato

applicato l'amnistia. I riferi-

menti sono stati consegnati

alla procura di Roma da

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Aperta d'ufficio a Genova

Inchiesta del pretore sulla nave Garaventa

Il magistrato si è recato a bordo della corvetta sede della fondazione - Interrogati alcuni giovani

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 20 marzo.

Inchiesta sulla nave scuola « Garaventa », l'antica e famosa fondazione genovese per il recupero dei ragazzi « difficili ». L'apertura d'ufficio del pretore Pierandrea Mazzoni. Il magistrato si è recato stamane a bordo della corvetta « Albarada », che è la sede alleggerita della fondazione, trattandosi per quattro ore, dalle dieci alle quattordici. Ha interrogato alcuni dei giovani ospiti (naturalmente sono più di un centinaio) e ha visitato accuratamente i locali.

La « Albarada » è ancorata a Calata Boccardo, tra officine, riparazioni navali e depositi di rottami, e ha una « dependance » a terra, proprio di rimpetto, in un ex edificio di rimessa. Qui ci sono dormitori, aule e officine dove si svolgono i corsi professionali. L'inchiesta, che proseguirà lunedì, tende ad accertare eventuali manchevolezze nel delicato compito educativo della fondazione: per il momento, il pretore non ha voluto rilasciare dichiarazioni, né rivelare i risultati della prima indagine.

Fondata nel 1883 da un insegnante di matematica, il prof. Nicolò Garaventa, l'istituto accolse da ogni parte d'Italia (in prevalenza dal Piemonte) i ragazzi dai 14 ai 17 anni che, per la condotta dei genitori, l'ambiente in cui vivono, i loro trascorsi o le varie abitudini contratte, avevano bisogno di assistenza e di correzione morale. Nei suoi 88 anni di vita, la « Garaventa » ha ridotto non meno di tredicimila ragazzi « difficili ».

La percentuale di recupero — si legge in una relazione — si aggira intorno al 40 per cento. Oggi, fra gli ex « garaventini » si contano esponenti della vita pubblica, comandanti di navi, ufficiali, sacerdoti, marinai ». La Fondazione vive di beneficenza. La « Garaventa » è un movimento di orgoglio cittadino ed è quindi facile prevedere che la notizia dell'inchiesta pretoriale desterà non poche scalate.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

pare. Già una volta, due anni fa, s'era scatenata una « tempesta » che aveva sollevato a Genova sorpresa e dolorosa impressione. Erano state le onde televisive a scuotere il piccolo scalo ormeggiato a Calata Boccardo: durante un servizio di « Tv7 » s'era infatti parlato di ragazzi picchiati e rinchiusi per settimane nelle celle di bordo. Le gravi accuse, basate su dichiarazioni rilasciate da alcuni « garaventini », avevano provocato indignate smentite, telegrammi di protesta, interferenze parlamentari.

Pub darsi che queste accuse siano nuovamente rimbalzate sul tavolo del pretore, ma sulla loro fondatezza sono in molti ad avanzare dubbi. « La « Garaventa » », affermano i responsabili della fondazione — « è una nave di vetro: non ci sono misteri ». Una sola ammissione, ma riguarda il passato: « Noi stessi, quando « Tv7 » ci mandò i primi appunti, consegnammo al procuratore della Repubblica presso il Tribunale dei minorenni, un elenco di sorveglianti e istruttori licenziati per aver picchiato i ragazzi. Dobbiamo però dire che ci sono istruttori che vengono colpiti fulminei con silenzio e hanno la forza di non reagire ».

Sarà l'inchiesta del pretore a dire se a bordo dell'« Albarada » tutto procede bene. Otto dirigenti della fondazione non appaiono minimamente preoccupati.

Precisazione di Vanni sui repubblicani Uil

Roma, 20 marzo.

Il segretario generale della Uil, Vanni, ha smentito le notizie, diffuse da alcuni giornali, di una ricostituzione della corrente sindacale repubblicana in seno alla Uil attraverso il « Centro studi sindacali » Amadeo Sommo Vico.

« Il centro studi Sommo Vico », ha precisato Vanni — « ha scopi e finalità, di cui tutti i repubblicani sono consapevoli e che non hanno nulla a che fare con la costituzione del Centro che non è né di natura né di natura ».

« Il fatto », dice Vanni — « di avere inviato una lettera a tutti i dirigenti e alle strutture della Uil (e quindi non soltanto ai repubblicani) nella quale si dà notizia della costituzione del Centro che non è né di natura né di natura », è un fatto che non ha nulla a che fare con la costituzione del Centro che non è né di natura né di natura ».

« Il fatto », dice Vanni — « di avere inviato una lettera a tutti i dirigenti e alle strutture della Uil (e quindi non soltanto ai repubblicani) nella quale si dà notizia della costituzione del Centro che non è né di natura né di natura », è un fatto che non ha nulla a che fare con la costituzione del Centro che non è né di natura né di natura ».

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

Liliana Madoe.

C'è una splendida figura nel vostro futuro...

...ALL'AMERICAN E ALLA SILHOUETTE
TROVERETE TUTTI GLI IMPIANTI PIU' D'AVANGUARDIA, I MEZZI PIU' EFFICACI E SICURI PER OTTENERE NON UN FISICO MIGLIORE BENSÌ UN FISICO PERFETTO

PROVATE!

Piscine olimpioniche
Lezioni di nuoto
Piscine minerali calde
Piscine fredde
Vasche di reazione
SPAS
Ultravivibili
Solari
Inaloni
Messaggi ad aria

ATTENTO CONTROLLO MEDICO
2 Sedi separate per uomini e signore
aperte ininterrottamente dalle 8 alle 21

american health spas
CORSO TRAPANI 40
AV. VIA BARDONECCHIA 101 371/223

Silhouette athletic club
TORINO
VIA ASSARDOTTI 16
ANG. VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

TORINO
VIA CENNAIA

Da oggi alle 6 di mercoledì

Sciopero di 3 giorni
sulle autostrade IRI

I metalmeccanici proclamano una serie di agitazioni - Si astiene dal lavoro per 48 ore il personale della «Michelangelo»

Nostro servizio particolare

Roma, 20 marzo. Dalle 6 di domattina alla stessa ora di mercoledì le autostrade dell'Iri saranno senza sorveglianza per un nuovo sciopero proclamato questa sera dai sindacati della categoria. All'agitazione non prenderanno parte i dipendenti delle società private, che, alcuni giorni fa, hanno deciso di riprendere il lavoro, dopo un incontro con la controparte.

Negativi sono stati invece giudicati dalle organizzazioni dei lavoratori delle autostrade Iri i colloqui avuti con l'Interind, da cui non sarebbero emersi elementi tali da giustificare una ripresa delle trattative per il rinnovo del contratto di lavoro.

L'Iri, da parte sua, ha precisato in una nota di avere offerto, nel corso delle trattative svoltesi ieri e ieri l'altro, sostanziali miglioramenti, che riguardavano: aumento del 10 per cento sui minimi tabellari, con un minimo garantito di 12 mila lire; riduzione dell'orario di lavoro da 42 a 40 ore settimanali; istituzione di un fondo di previdenza.

I sindacati metalmeccanici del settore termoelettromeccanico hanno proclamato una serie di agitazioni, che prevede astensioni dal lavoro di 12 ore nelle aziende a partecipazione statale e di 6 ore in quelle private, la sospensione degli straordinari e il mantenimento del blocco nei confronti di ogni iniziativa aziendale «diretta a far passare provvedimenti di ristrutturazione».

L'azione è stata decisa da Fiom, Fim e Uilm in attesa di verificare, in un prossimo incontro con il Cipe, l'effettiva disponibilità ad assumere un preciso impegno politico.

I sindacati chiedono inoltre che le controparti, «prima fra tutte la Finmeccanica», abbandonino «orientamenti pregiudiziali in aperto contrasto con gli impegni assunti». L'attuale processo

di concentrazione — rilevano ancora le federazioni dei metalmeccanici — comporterebbe la chiusura di un'azienda genovese con la perdita di circa ottocento posti di lavoro.

Lo sciopero da oggi, per 48 ore, il personale della turbomacchine Michelangelo della società Italia, il transatlantico, che doveva partire oggi stesso per New York, lascerà invece il porto di Genova lunedì alle 18.

A causa dello sciopero, gli oltre mille passeggeri, che dovevano imbarcarsi a Genova, sono stati ospitati dalla società Italia negli alberghi cittadini.

Lo sciopero è stato deciso dai sindacati per protesta contro la decisione della compagnia armatrice di non concedere una proroga di due giorni della sosta a Genova della nave, giunta giovedì scorso dopo una traversata di 34 giorni nel Canale.

g. f.

Donne di 24 e 27 anni

Due di lotta continua denunciate a Bologna

Avrebbero litigato i militanti a disubbidienza

Bologna, 20 marzo.

Le abitazioni di Sonia Villone, 34 anni, e di Alberta Swacz, 27, attiviste di «Lotta continua», sono state perquisite su mandato della procura della Repubblica, dopo che le due ragazze erano state trovate in possesso di un pezzo di volantini ciclostillati, dal titolo «Proletari in divisa», nei quali i carabinieri hanno ravvisato gli estremi dell'istigazione di militari a disobbedire alle leggi.

Le perquisizioni, che avevano lo scopo di accertare la provenienza dei volantini, hanno dato esito negativo. Sia la Villone, laureata in scienze politiche, sia la Swacz, laureata in filosofia, sono state denunciate a piede libero. (Ag. Italia)

In attesa della fine del mondo, congresso a Stresa

Testimoni di Geova sul lago

Ieri mattina sono stati battezzati «per immersione» quaranta nuovi seguaci

Dal nostro inviato speciale

Stresa, 20 marzo. Come in un rito, i testimoni di Geova fanno la fila, ordinati, per il pranzo; e una pausa del congresso di Stresa, al quale partecipano mille fedeli di Lombardia e Piemonte. Poi la colonna si muove e i testimoni, sempre in piedi, mangiano (pasta, arrosto, insalata) dopo avere ricevuto, ognuno per proprio conto, una benedizione, prete della ringhiera.

Al mattino una quarantina di nuovi fedeli hanno avuto il battesimo in una vasca di plastica gonfiata, nel sottopavimento del palazzo dei congressi, mentre fuori pioveva con furia.

Dopo un ultimo ammonimento a ricordare che la verità sta soltanto nella Bibbia, i nuovi fedeli, accompagnati da musiche «celesti», sono entrati nella vasca e sorretti da due «ministri», si sono immersi ed hanno purificato l'anima.

Ora sono quaranta di più (18.636 in Italia, precisano) i seguaci di Carlo Russell, uno dei due leader, scesi a Pittsburgh, Pennsylvania, l'anno scorso.

«L'anno scorso», dice Russell, «che cosa credono questi nuovi, quasi tutti «umili gente» come essi si definiscono? Alle Bibbia e a nulla altro che alla Bibbia».

Seguendo il dettato dei Testimoni, i testimoni vogliono realizzare sulla terra il regno dei cieli. E quindi si staccano dal mondo, anzi lo subiscono: non votano, non si impegnano, ma aspettano che le istituzioni cadano da sole (una volta annunciarono la fine del mondo, ora dichiarano di aspettare a breve scadenza il risorgimento del sistema).

Tuttavia tengono a chiarire il nas essere «secolari, tutti altri», si professano moderati, non violenti, hanno anche qualche dubbio sui progressi della medicina, per loro la «pillola» è un assassino, l'abuso dei farmaci è pericoloso, riciccano le trasfusioni di sangue. La Bibbia dice di non mangiare il sangue dell'uomo, vogliono essere iniettati per endovenosa.

Quindi aspettano, sereni e sorridenti, che arrivino nuovi fedeli e che giunga la fine



Stresa. Un testimone di Geova parla con una ragazza battezzata ieri (Foto Moisis)

del mondo. Un giovane sardo, che era vice a Morassut (Vares), aveva le lacrime agli occhi mentre raccontava con gioia d'essere stato battezzato il mattino: aveva studiato per tre anni.

Poi, dopo pranzo, i testimoni ritornano nella «sala dei congressi» e comincia il dibattito: il tema è «Che cosa si nasconde dietro lo spillo di ribellione?». In risposta, dicono, è semplice: la contestazione dimostrerebbe come questa società sia or-

mai superata. Nel giorno di Armagedon, una grande battaglia segnerà la fine di questo mondo e i testimoni di Geova ritirano fedeli per avere conservato in Italia la Novella della Bibbia, a. al.

Due società fantasma «scoperte», a Milano

Chiedevano prodotti in esame e li rivendevano senza pagarli

Otto persone denunciate per «associazione per delinquere e truffa» - Un «giro» di centinaia di milioni

Dal nostro corrispondente

Milano, 20 marzo. I carabinieri hanno denunciato per associazione per delinquere e truffa otto persone che si sarebbero impossessate di centinaia di milioni di lire dopo aver creato due società a responsabilità limitata, iscritte alla Camera di Commercio di Milano e Como.

Il nome di «Edil Euroconfort» e «Omnia Zoo». L'attività dei denunciati, secondo la denuncia, era cominciata un paio di anni fa, quando Secondo Bianchini, di 54 anni, commerciante, abitante a Ponte San Pietro (Bergamo), in via Roma 57, e Giovanni Maria Longoni, di 39 anni, residente a Seregno, via Medici 38, iscrissero la «Edil Euroconfort» alla Camera di Commercio di Milano con un capitale di 50 mila lire.

La società aprì un ufficio in via Cantore 55, a Giussano, e un magazzino in via Imbonati 9, a Cavallasca (Como). I due inviarono lettere a società di molle d'Italia: chiedevano campioni dei loro prodotti che «permettessero un esame della produzione e l'arrivo di trattative».

L'iniziativa ebbe successo e i due soci allargarono il loro giro d'affari, immedesimando in società con Sergio Gusmeroli, 35 anni, da Aruno; Gianfranco Mimi, di 32, da Sondrio; Aldo Frassin, di 37, da Giussano; Giuseppe Carboni, di 37, da Mariano Comense; Saverio Montalbano, di 28, da Cavallasca; e Umberto Missaglia, di 30 anni, da Limbiate.

In particolare, il Frassin avrebbe diretto un fittizio laboratorio nello scantinato di via Cantore, a Giussano, per trarre in inganno i fornitori: il Montalbano avrebbe fatto il magazzino a Cavallasca; mentre il Gusmeroli, accusato di truffa per alcuni suoi traffici, finì nel carcere di Bergamo, da dove fu ripreso a Monza dopo poco.

Il sistema degli otto soci, ora semplici: facevano alle ditte piccole ordinazioni e pagavano regolarmente, quando si instaurava un clima di

«fiducia», ordinavano partite consistenti, che pagavano con trarre a lunga scadenza. Nel frattempo, rivendevano la merce ricevuta sottocosto e le tratte venivano poi lasciate scadere. L'ammontare delle truffe sarebbe di centinaia di milioni.

g. m.

Il suicidio col fuoco a Genova

La madre non si spiega la causa del dramma

Genova, 20 marzo.

(m. b.) Lida Tratter, 41 anni, madre di Edmondo Unterhauser, il diciannovenne suicida col fuoco per protesta contro la guerra nel Vietnam e contro la violenza nel mondo, ha rifiutato ogni domanda di spiegazione. L'unico ed è personale del figlio: qualche indumento, lettere e cartoline. Non le hanno dato il messaggio d'addio scritto dal ragazzo prima di cospargersi di benzina e gettarsi nella fiamma perché che arde, al centro di Piazza della Vittoria, sotto la memoria dei Caduti.

Nel messaggio, oltre alla spiegazione del tragico gesto, si legge: «Non riesco a spiegarmi perché mio figlio si sia ucciso — ha detto la donna, che parlava con uno spiccato accento tedesco, il funzionario che l'ha interrogata —. Era un ragazzo molto serio, tranquillo e riservato. Ogni tanto mi mandava dei soldi, che io gli mettevo da parte. Non mi risulta che si occupasse di politica, non aveva avuto delusioni amorose».

Pietro Valpreda in Assise per frasi contro il giudice

Il processo è stato rinviato: la magistratura era impegnata in un altro giudizio - Vigilanza della polizia

(Dalla redazione romana)

Roma, 20 marzo.

Pietro Valpreda, accusato dell'attentato del 13 dicembre 1968 nella Banca dell'Agricoltura di Milano, è scomparso stamane con cinque giovani anarchici davanti alla corte di assise di Roma per rispondere del reato di vilipendio della magistratura. Insieme con Valpreda c'erano Paolo De Medio, Fernando Vizzia, Leonardo Claps, Giorgio Spino e Giovanni Ferraro. Il processo è stato però rinviato al 30 aprile prossimo poiché i giudici sono impegnati in un

giudizio contro una banda di rapinatori. Nell'aula del tribunale è stata disposta una speciale vigilanza per prevenire eventuali incidenti: agenti di polizia e carabinieri hanno presidato gli ingressi del palazzo, sorstando nei corridoi. In sala erano presenti numerosi anarchici, ma tutto si è svolto senza incidenti.

Pietro Valpreda e i suoi compagni furono incriminati dalla Procura della Repubblica per avere scritto frai contro la magistratura su un volantino.

il più moderno tv
24 pollici

- NUOVISSIMA REGOLAZIONE A CONTROLLO VISIVO (sistema slider)
- SCELTA AUTOMATICA DEI CANALI (gruppo integrato a 7 tasti)
- TASTO MAGICO PER LE TRASMISSIONI A COLORI (nitida ricezione in bianco/nero)

Servizio Assistenza **INDESIT** del Piemonte:

TORINO/MONCALIERI Tel. 645.001 □ PINEROLO/TO Tel. 72.491 □ CUNEO Tel. 62.189
ALESSANDRIA Tel. 51.318 □ NOVARA Tel. 33.200 □ BIELLA/VC Tel. 21.895



mod. 24L

ANALISI Rapine selvagge

(Non solo aumentano le imprese della malavita, ma all'astuzia si è sostituita la crudeltà dei criminali)

«Non più rapine al giorno, ma due»: è il titolo di un giornale lombardo della scorsa settimana. Il Milano, nel 1970, le rapine non stiano più: una ogni giorno dell'anno, domeniche escluse. Il Torino, città amma in questo triste primato, poche di meno.

Le imprese della malavita si fanno non solo più frequenti, ma più spietate e selvagge. «I soldi» bastano, aprite la cassaforte altrimenti facciamo una carcerina: in una banca torinese, per la prima volta nella storia del crimine, i banditi hanno trattato i clienti come ostaggi per arricchire il bottino.

Dico il capo della «Mafia» di Torino, dott. Lazzaro: «Si aggrava alla ribalta una delinquenza rozza, brutale. La banda Tanella rapina 220 milioni senza sparare un colpo. Oggi si preme il grilletto, perché al capisciano soltanto la forza bruta e il terrore». E si collega milanese, dott. Caracciolo: «La rapina, oggi, è facile. La possono fare anche i dilettanti». Colpi cronometrati al secondo, precisi in tutti i particolari, come quello al furgone che trasportava 500 milioni (tredici anni fa, in via Osopeo a Milano, si vedono ormai soltanto al cinema).

La crudeltà bruta si sostituisce all'abilità. Le banche restano l'obiettivo preferito, insieme con gli uffici postali e le gioiellerie. Ma «vengano» presi di mira anche i supermercati: poiché i «nerdi» non possono più «piacere» veramente in banca, il sabato hanno in cassa decine di milioni. O i furgoni: il trasporto delle paghe a fine settimana. E ogni giorno la caccia è aperta alla borsetta della prostituta, alla borsa del poliziotto, alla valigia dello studente. Nel metodo e negli obiettivi la delinquenza si adatta all'ambiente: la grande città ricca e corrotta.

Probabilmente, anche nelle metropoli, «La società, oggi, rispetta i suoi membri non per quello che hanno». L'inchiesta sugli assassini dell'orecchio Sordani, a Torino, ha rivelato il loro «simbolo» più tradizionale: attici lussuosi, auto fuori serie, pellicce. «Non si chiede più a nessuno: «chi sei?», ma «chi possiedi?».

Nelle città del triangolo industriale, vetrine del benessere, si è riversata la grande ondata di immigrazione e la difficoltà di trapianto hanno creato una quantità di disadattati, che reagiscono alle tentazioni consumistiche nell'unico modo alla loro portata: la violenza elementare. Anche i nuovi quartieri, sorti come fungo, desolati e senza servizi sociali, sono matrici di ribellione e violenza. Hanno le dimensioni di una città, senza averne il tessuto connettivo di tradizioni, usanze, meriti informi, dove si marcia «dozzina» di dialetti, si scontrano diverse mentalità e abitudini e l'unico cemento, ha sottolineato il procuratore generale di Torino, è il ricordo di accenti opposti che hanno fatto apparire lo Stato e le sue leggi come nemici.

Ora le leggi dello Stato si evolvono insieme con questa società in rapido e tumultuoso sviluppo. Ma non si evolvono «appartati» alle leggi dovrebbero applicarsi: quelli della polizia e della magistratura. E' un'altra delle cause della crisi.

La polizia pubblica interrogare al secondo solo con l'assistenza di un legale. La durata dei processi è di 19 anni e morta in un incidente stradale avvenuto stamane sull'autostrada Torino-Aosta, nei pressi del ponte Cillian. Altri tre giovani rimasti feriti.

Sulla strada del Col di Nava mentre si recavano ad Imperia

Due ragazze uccise da una valanga nell'auto trascinata in un burrone

Avevano 16 anni ed abitavano ad Imperia - Il padre delle giovani era per riparare un guasto al motore poco prima che la slavina si abbattesse sulla vettura - La sciagura provocata dal rialzarsi della temperatura dopo nevicata - Isolati gli alberghi di Monesi affollati di turisti per il weekend

Si teme che altre automobili siano rimaste sepolte sotto la massa di neve

(Dal nostro inviato speciale)
Colle di Nava, 20 marzo. Una valanga ha travolto un'auto e l'ha trascinata in un burrone. Due ragazze che avevano 16 anni sono morte. Il padre di una delle due, poco prima per riparare un guasto al motore, si è salvato. Si teme, però, che altre vetture siano rimaste sepolte sotto la massa di neve, che si è abbattuta sulla strada lungo un fronte di circa 300 metri. Non è escluso che dietro la vettura investita ve ne fossero altre. Fino a tarda sera poi i lavori sono cessati per il pericolo di altre slavine. Riprendevano di nuovo alle 5.

Le vittime sono due ragazze di 16 anni: Alida Alberti, figlia di un industriale, l'ingegner Giacomo Alberti, di 50 anni, proprietario della Centrale del latte di Imperia, e una sua amica, compagna di scuola, Patrizia Martino, figlia del capitano Gilberto Martino, direttore dell'aeroporto di Villanova d'Albenga.

Giacomo Alberti possiede una villa a Monesi, un centro abitato a 1300 metri di quota, 16 chilometri ad Ovest del Colle di Nava. La famiglia si reca di frequente in questa località, perché tutti sono appassionati dello sci. Sono partiti su una «Skoda» a 1300, l'industriale, la figlia e l'amica. Non sono però andati a Monesi, ma a Limone. Il tempo era inclemente. Hanno trascorso la notte in un albergo, a ripartire questa mattina per Imperia. Ma al momento di salire in auto per il ritorno hanno cambiato idea: «Se andassimo a Monesi», ha detto Alida, «sono venuti».

Il tempo qui non era migliore. Ieri sera era cominciato a nevicare ed aveva continuato fino a stamane alle dieci, ora in cui s'è piovuto. La neve era diventata fradella, e per più d'ora il pericolo della valanga, che si era mangiato in un albergo di Monesi e alle 14 sono partiti per tornare ad Imperia.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

Il tempo qui non era migliore. Ieri sera era cominciato a nevicare ed aveva continuato fino a stamane alle dieci, ora in cui s'è piovuto. La neve era diventata fradella, e per più d'ora il pericolo della valanga, che si era mangiato in un albergo di Monesi e alle 14 sono partiti per tornare ad Imperia.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.



Colle di Nava. Le ragazze Alida Alberti e Patrizia Martino

Il padre sta facendo il rasoio nella cucina dell'albergo. Bernardo di Monesi, scappato in un punto disabitato, poi riprende: «Ho visto un tronco d'albero, che spuntava dalla massa nevosa, investire in pieno l'auto che un attimo dopo è stata spazzata via per il cuneo. Tutto è avvenuto a meno di due metri da me».

La vettura era all'estremo lembo della fucina di strada investita dalla valanga, larga almeno trecento metri. La sciagura è avvenuta a circa 100 metri da una curva, dove si trovavano circa ottocento metri più in alto, sulle pendici del monte Garigola. Dopo aver superato la curva, è piombata giù il canalone in fondo al quale scorre il torrente Rezzosio, un affluente del Tanaro. Lungo il percorso, che è di almeno trecento metri verso valle, la valanga ha arancinato più di 100 metri. Alcuni pini hanno resistito: dietro di essi sono rimaste lingue di neve alte dai dieci ai venti metri.

Giacomo Alberti è corso impazzito verso valle: a monte, in direzione di Monesi, non poteva andare perché sulla strada erano rimasti dai cinque ai sette metri di neve. E' arrivato all'albergo di Bernardo, il quale è stato lanciato all'arme ad Imperia. Sono partiti sigilli dal fuoco, carabinieri, agenti di polizia, squadre di Soccorso alpino, è posto è stato anche il questore di Campenot. Arrivarono anche albergatori e villeggianti di tutta la zona.

Racconta Carlo Camella, 35 anni, titolare dell'albergo La Gran: «Colori più per il ronzio decelerato della valanga è stata un'impresa difficile: in certi punti si udivano rumori di cose che cadevano, ma non si poteva andare».

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

Il padre sta facendo il rasoio nella cucina dell'albergo. Bernardo di Monesi, scappato in un punto disabitato, poi riprende: «Ho visto un tronco d'albero, che spuntava dalla massa nevosa, investire in pieno l'auto che un attimo dopo è stata spazzata via per il cuneo. Tutto è avvenuto a meno di due metri da me».

La vettura era all'estremo lembo della fucina di strada investita dalla valanga, larga almeno trecento metri. La sciagura è avvenuta a circa 100 metri da una curva, dove si trovavano circa ottocento metri più in alto, sulle pendici del monte Garigola. Dopo aver superato la curva, è piombata giù il canalone in fondo al quale scorre il torrente Rezzosio, un affluente del Tanaro. Lungo il percorso, che è di almeno trecento metri verso valle, la valanga ha arancinato più di 100 metri. Alcuni pini hanno resistito: dietro di essi sono rimaste lingue di neve alte dai dieci ai venti metri.

Giacomo Alberti è corso impazzito verso valle: a monte, in direzione di Monesi, non poteva andare perché sulla strada erano rimasti dai cinque ai sette metri di neve. E' arrivato all'albergo di Bernardo, il quale è stato lanciato all'arme ad Imperia. Sono partiti sigilli dal fuoco, carabinieri, agenti di polizia, squadre di Soccorso alpino, è posto è stato anche il questore di Campenot. Arrivarono anche albergatori e villeggianti di tutta la zona.

Racconta Carlo Camella, 35 anni, titolare dell'albergo La Gran: «Colori più per il ronzio decelerato della valanga è stata un'impresa difficile: in certi punti si udivano rumori di cose che cadevano, ma non si poteva andare».

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

Il padre sta facendo il rasoio nella cucina dell'albergo. Bernardo di Monesi, scappato in un punto disabitato, poi riprende: «Ho visto un tronco d'albero, che spuntava dalla massa nevosa, investire in pieno l'auto che un attimo dopo è stata spazzata via per il cuneo. Tutto è avvenuto a meno di due metri da me».

La vettura era all'estremo lembo della fucina di strada investita dalla valanga, larga almeno trecento metri. La sciagura è avvenuta a circa 100 metri da una curva, dove si trovavano circa ottocento metri più in alto, sulle pendici del monte Garigola. Dopo aver superato la curva, è piombata giù il canalone in fondo al quale scorre il torrente Rezzosio, un affluente del Tanaro. Lungo il percorso, che è di almeno trecento metri verso valle, la valanga ha arancinato più di 100 metri. Alcuni pini hanno resistito: dietro di essi sono rimaste lingue di neve alte dai dieci ai venti metri.

Giacomo Alberti è corso impazzito verso valle: a monte, in direzione di Monesi, non poteva andare perché sulla strada erano rimasti dai cinque ai sette metri di neve. E' arrivato all'albergo di Bernardo, il quale è stato lanciato all'arme ad Imperia. Sono partiti sigilli dal fuoco, carabinieri, agenti di polizia, squadre di Soccorso alpino, è posto è stato anche il questore di Campenot. Arrivarono anche albergatori e villeggianti di tutta la zona.

Racconta Carlo Camella, 35 anni, titolare dell'albergo La Gran: «Colori più per il ronzio decelerato della valanga è stata un'impresa difficile: in certi punti si udivano rumori di cose che cadevano, ma non si poteva andare».

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

Il padre sta facendo il rasoio nella cucina dell'albergo. Bernardo di Monesi, scappato in un punto disabitato, poi riprende: «Ho visto un tronco d'albero, che spuntava dalla massa nevosa, investire in pieno l'auto che un attimo dopo è stata spazzata via per il cuneo. Tutto è avvenuto a meno di due metri da me».

La vettura era all'estremo lembo della fucina di strada investita dalla valanga, larga almeno trecento metri. La sciagura è avvenuta a circa 100 metri da una curva, dove si trovavano circa ottocento metri più in alto, sulle pendici del monte Garigola. Dopo aver superato la curva, è piombata giù il canalone in fondo al quale scorre il torrente Rezzosio, un affluente del Tanaro. Lungo il percorso, che è di almeno trecento metri verso valle, la valanga ha arancinato più di 100 metri. Alcuni pini hanno resistito: dietro di essi sono rimaste lingue di neve alte dai dieci ai venti metri.

Giacomo Alberti è corso impazzito verso valle: a monte, in direzione di Monesi, non poteva andare perché sulla strada erano rimasti dai cinque ai sette metri di neve. E' arrivato all'albergo di Bernardo, il quale è stato lanciato all'arme ad Imperia. Sono partiti sigilli dal fuoco, carabinieri, agenti di polizia, squadre di Soccorso alpino, è posto è stato anche il questore di Campenot. Arrivarono anche albergatori e villeggianti di tutta la zona.

Racconta Carlo Camella, 35 anni, titolare dell'albergo La Gran: «Colori più per il ronzio decelerato della valanga è stata un'impresa difficile: in certi punti si udivano rumori di cose che cadevano, ma non si poteva andare».

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

Il padre sta facendo il rasoio nella cucina dell'albergo. Bernardo di Monesi, scappato in un punto disabitato, poi riprende: «Ho visto un tronco d'albero, che spuntava dalla massa nevosa, investire in pieno l'auto che un attimo dopo è stata spazzata via per il cuneo. Tutto è avvenuto a meno di due metri da me».

La vettura era all'estremo lembo della fucina di strada investita dalla valanga, larga almeno trecento metri. La sciagura è avvenuta a circa 100 metri da una curva, dove si trovavano circa ottocento metri più in alto, sulle pendici del monte Garigola. Dopo aver superato la curva, è piombata giù il canalone in fondo al quale scorre il torrente Rezzosio, un affluente del Tanaro. Lungo il percorso, che è di almeno trecento metri verso valle, la valanga ha arancinato più di 100 metri. Alcuni pini hanno resistito: dietro di essi sono rimaste lingue di neve alte dai dieci ai venti metri.

Giacomo Alberti è corso impazzito verso valle: a monte, in direzione di Monesi, non poteva andare perché sulla strada erano rimasti dai cinque ai sette metri di neve. E' arrivato all'albergo di Bernardo, il quale è stato lanciato all'arme ad Imperia. Sono partiti sigilli dal fuoco, carabinieri, agenti di polizia, squadre di Soccorso alpino, è posto è stato anche il questore di Campenot. Arrivarono anche albergatori e villeggianti di tutta la zona.

Racconta Carlo Camella, 35 anni, titolare dell'albergo La Gran: «Colori più per il ronzio decelerato della valanga è stata un'impresa difficile: in certi punti si udivano rumori di cose che cadevano, ma non si poteva andare».

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

La sciagura è accaduta sulla provinciale che scende verso il Colle di Nava, a circa 4 chilometri da Monesi. La strada era fiancheggiata da due file di pini di neve e l'asfalto era l'ultima neve caduta, trasformata in poltiglia. La «Skoda», in una curva, ha fatto un'imboccata e si è schiantata contro la valanga piombata in direzione della vettura. Istintivamente le ragazze si sono tirate in alto, ma bagnarono le mani e il viso con la neve.

GRAZIA regala GRAZIA CUCINA

GRAZIA più GRAZIA CUCINA
Un straordinario numero doppio di GRAZIA
attende tutti gli appassionati di cucina.
Ci sono le ricette dei classici primi piatti italiani,
un'enciclopedia "gastronomica" di Lucia Alberti,
un'inserto staccabile dedicato alla più famosa cucina di Parma,
piatti preferiti da alcuni famosi creatori di moda,
e tanti altri servizi.
GRAZIA-CUCINA
un dono sapientissimo
offerto da GRAZIA
a tutto il suo pubblico.

GRAZIA più GRAZIA CUCINA
in edicola



Galleria Bodda

Via Cavour 28 - Torino - Telef. 512.782

3 eccezionali serate d'Asta per realizzo conto privato

dipinti d'autore: fra i quali
Palizzi F., Palizzi G., Pusini - Morgari - Ciardi
Gigante - Fontanesi - Signorini - Corot - Segantini
Colmo - Serrallunga - Fattori - Lega - Bianchi, ed
altri. Opere antiche - mobili - bronzi.

Esposizione da sabato 20 a lunedì 22, dalle ore
10-12, 16-23.
Asta da martedì 23 a giovedì 25 e venerdì 26
e sabato 27 e domenica 28.

DIRETTORATO DAGLI STATI UNITI A PREZZI IMBATTIBILI PISCINE

PREFABBRICATE - RESIDENCE POOL
Completi di impianto di depurazione
Ogni dimensione fino a m. 25 x 12,50
CONSEGNA IMMEDIATA

Distribuite in Italia dalla:
RESIDENCE SWIMMING POOLS
SEGRATE - Via 6 - Tel. 21.33.229, 21.33.266

L'ISTITUTO A.R. DI BERNARDO

Ortopedia - Sede Centrale MILANO - P.L.E. 7

ERNIA

che il CONTENUTO DI ERNIA DI ERNIA
che ERNIA DI ERNIA DI ERNIA
che ERNIA DI ERNIA DI ERNIA

L'OBSERITA'

che i dolori alla schiena
che i dolori alla schiena
che i dolori alla schiena

TORINO - STUDIO MEDICO VIA S. QUINTINO 4 - TEL. 534.500
CONSULENZA E PRONTO SOCCORSO - CATALOGHI GRATUITI N. 2

Aosta. Giulia Chiosè, la vittima, e Rita Marvelli, ferita



è nato **BIG BON** per servirti "strada facendo"

Le cose che ti servono subito. Quelle che servono alla tua auto. Le cose che piacciono tanto a tua moglie. Quelle che vogliono i bambini. Le cose che cercavi da tempo e magari quelle che hai dimenticato a casa, da oggi le trovi lungo la tua strada.

Tutte in un solo posto. E con una sola manovra: freccia a destra, entra all'Agip: c'è Big Bon che ti aspetta!

Big Bon ti offre tutto, dalla A alla Z. Nei cinque minuti che fai benzina puoi trovare comodamente,

velocemente e al prezzo più conveniente:

Autoaccessori, Batteria/Agip (con particolare garanzia valida in tutti i Big Bon d'Italia), Candele, Deodorante per auto, Elementi da pic-nic, Fazzoletti, Guanti, Impermeabile, Lampadine, Manicotti, Nastro isolante, Occhiali, Pettine, Rasoio, Salviette, Tappetini, copri-Volante, Zaino da viaggio.

Tieni d'occhio il cane ■ sei zampe: da noi il pieno comincia dall'automobilista... freccia a destra, entra all'Agip!

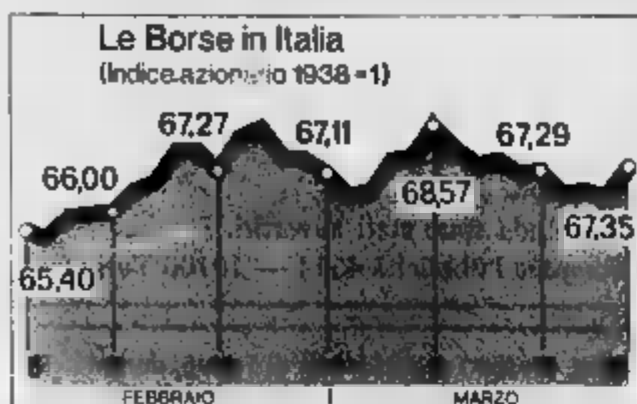


all'Agip c'è di più

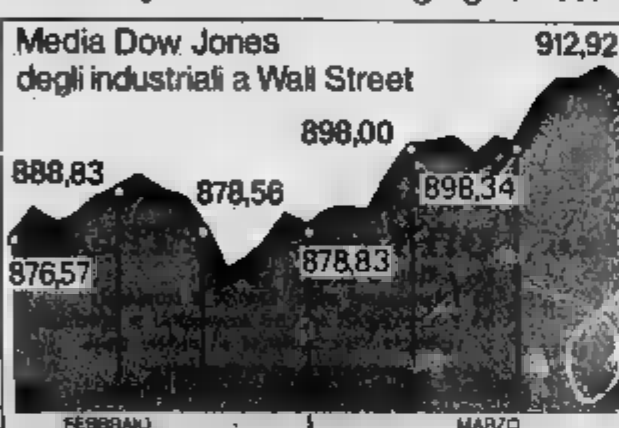
Settimana corta (e nulla di fatto)

Ora la Borsa attende le grandi assemblee

Nelle ultime sedute il mercato è vissuto solo sulle iniziative del finanziere e su pochi altri spunti



Nella settimana corta appena conclusa vi era da pensare l'ostacolo delle scadenze tecniche di marzo. Martedì, dopo la ripresa di lunedì, si è visto che la stipulazione dei rapporti a fine aprile, mercoledì ha lasciato trasparire una situazione abbastanza tesa e ha intervenuto il rialzo dei titoli del gruppo Sindona e la volata della Bastogi, rastrellata a pieno da alcuni gruppi, trascinato nella loro scia anche molti altri. La speranza di una ripresa generale è rimasta, ma per ora è rimasta, ma per ora è rimasta, ma per ora è rimasta.

OLTRE QUOTA NOVECENTO
(Per la prima volta giugno 1969)

Nell'ultima settimana l'indice ha guadagnato l'1,7%

Wall Street punta in alto

Il mercato ha trovato la spinta nel declino del costo

(Nostro servizio particolare) New York, 20 marzo. (A.) Wall Street ha visto la settimana scorsa una settimana di rialzo, con un aumento dell'indice di Wall Street di 1,7 per cento, da 888,83 a 898,34. La settimana scorsa, il mercato ha visto un aumento dell'indice di Wall Street di 1,7 per cento, da 888,83 a 898,34. La settimana scorsa, il mercato ha visto un aumento dell'indice di Wall Street di 1,7 per cento, da 888,83 a 898,34.

ZURIGO

da 346,7

Zurigo, 20 marzo.

(A.) In rialzo per la

settimana scorsa.

L'indice di Wall Street

ha guadagnato di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

cento, da 346,7 a 350,0.

La settimana scorsa, il

mercato ha visto un

aumento dell'indice di

Wall Street di 1,7 per

**INDUSTRIA CHIMICA
DI IMPORTANZA
INTERNAZIONALE**

ricerca
per i propri stabilimenti situati in Italia,

**perito
strumentista**

con esperienza in manutenzione e messa
a punto strumentazione elettronica e
pneumatica.

Scrivere: «Etas-Kompass» Pubblicità 279
— 20100 Milano —

SQUIBB S.p.A.
DIVISIONE CHIMICA INDUSTRIALE
ricerca
AGENTI

per le province del PIEMONTE si LIGURIA con YALLA CIPRIANIHEH HIC-
vanda di INSECTICI, disdondari a rre.
OFFRE su ottimo tralimento INSECTICIDI (pyrethrin), copiovero JZEE
primiti,
levare carissimi dislumpo con folagata revende alla SOCIETÀ V.V.V.
Divisione Chimica Industriale Ricerca Chimica Industriale - Via Poletta 14
- 00198 Roma.

L'interesse personale conviene solo se invia.

La JUVENILIA confeziona anche:
FIGURINISTA
con pratica acquisita preferibilmente presso ufficio cam-
pitonari femminili.

IMPIEGATA
■ ufficio commerciale già esperta a trattare con clienti

JUVENILIA - via Bainsize 22 - Torino - telefono 569.001

Gruppo Internazionale
offre interessante carriera
settore propaganda ■
studio mercato
zona Piemonte.
Giovane 20-28 militesente
diploma o licenza media superiore
Telefonare MI 546.0941.

PILLA

per potenziare il proprio organismo di vendita cerca:
AGENTE per *Alleanza*

Si richiede:

- età max 30 anni
- diploma di scuola media inferiore
- possibilmente una precedente esperienza di lavoro nel settore logistico o comunque nella vendita di prodotti a largo consumo
- spiccata personalità ed attitudine alle tecniche di vendita.

Si offre:

- possibilità di interessanti guadagni con concrete prospettive di sistemazione.

Si richiede la massima riservatezza.

Scrivere, dettagliando curriculum, a
PILLA, - 40013 - CASTEL MAGGIORE - BOLOGNA.

**Segretaria
di Direzione**

si ricerca per Presidenza azienda multinazionale.

Si richiede: ottima conoscenza delle lingue estere (francese, inglese, spagnolo) e della stenografia anche nelle medesime, nonché della dattilografia.

Costituirsi titolo preferenziale l'esperienza lavoro analogo ad alto livello.

Si prega dettagliare curriculum lavorativo trattamento minimo richiesto, età, studi compiuti, a:

Euro Kompass Pubblicità 320 - 10100 Torino

EATON LIVIA S.p.A.
Con Sede Mantovana (Gonzio)
RICERCA:

per il proprio costruendo Stabilimento di
Mantovana

- **CAPO REPARTO MANUTENZIONE**
- **STAMPATORI A CALDO**
- **OPERAI ADDETTI ALLA
MANUTENZIONE**
- **OPERAI PREPARATORI
MACCHINE UTENSILI**

Inviare le domande alla **EATON LIVIA S.p.A.**
Direzione del Personale - Casella Postale 503
Torino.



S. p. A.

**ORGANIZZAZIONE
IL CONSULENZA
AZIENDALE**

TELEFONO 1/14143

VIA D'UOMO 32-34

ROMA/ED178

VIA APPIA NUOVA 6177

dire com

Ogni industria merita di
 essere assistita da esperti
 di impianti speciali per
 l'attività di sviluppo
 e ricerca di una persona
 che sappia interpretare
 nelle esigenze della azien-
 da i problemi di natura
 tecnico-commerciali. In
 un ambiente dove la per-
 sonalità è indispensabile
 per la riuscita di ogni
 attività.

InCONSULTA, la più
 qualificata società di
 consulenza, ha messo
 a punto un servizio di
 consulenza che si pre-
 occupa di risolvere i
 problemi di natura
 tecnico-commerciali
 delle aziende.

InCONSULTA è la più
 qualificata società di
 consulenza che si pre-
 occupa di risolvere i
 problemi di natura
 tecnico-commerciali
 delle aziende.

**IMI GRUPPO CARTARIO
ITALIA CENTRALE**

cerca

■ proprio modernissimo stabilimento

Capo servizi produzione

L'interessato, laureato in chimica o ingegneria oppure diplomato, dovrà possedere una pluriennale esperienza nella produzione della carta da giornale e rotocalco ed avere già svolto un incarico ad analogo livello.

L'insediamento iniziale sarà della 1^a categoria (impiegata con possibilità di raggiungere successivamente una posizione dirigenziale).

Assistenti di fabbricazione

Gli interessati, diplomati presso istituti tecnici, dovranno possedere una adeguata esperienza nella produzione della carta da giornale e rotocalco.

L'eventuale insediamento nella 2^a categoria impiegatizia.

Il candidato ammesso per le posizioni di cui

Il prezzo di acquisto sarà adeguato all'importanza dell'incarico
Materio.

Si prega di scrivere a Casaccia 29/2, Spl. 3-1101
Trieste - inviando curriculum manoscritto.

**IMPORTANTE SOCIETA' DI
SIDERURGICA**

RICERCA VENDITORI

introdotti officine meccaniche e carpenterie
abbinare vendite prodotti di largo consumo.

Scrivere: CPMA Via _____ 10121 MILANO

IMPORTANTE
AZIENDA VINICOLA
Leader del settore

AGENTI DI VENDITA

per **ITALIA**
città e provincia

Scrivere:
Pubbliman Casella 185 — 25100 Brescia

Importante AUTOCARROZZERIA

in Torino assume subito **manodopera**
■ generica per lavorazioni lamiera.

Inoltre assume stam-
pisti, attrezzisti, saldatori, puntato-
ri, seppiatori, verniciatori.

Scrivere a:
Etas-Kompass Pubblicità 286 - 10100 Torino


BEAUTY GROUP
INTERNATIONAL INDUSTRIES
CREA LA BELLEZZA

Conduciamo per le zone di **NOVARA, VERCELLI, AOSTA**, con relativa residenza nei capoluoghi.

L'esperienza deve essere maturata a livello venditori in Società moderatamente organizzata ed in prelumiera qualificata.

L'età massima deve essere di 35 anni, studi a livello superiore.

I nostri programmi garantiscono un'interessante e rapida carriera nelle vendite in ambiente operativo qualificato a livello internazionale.

Le condizioni **di prima mano**, con **partecipazione allo sviluppo delle cifre d'affari**.

Scrivere: **UFFICIO**
Durini, 24 - 20122

[illegible]

Il settore merciale

TOCCO MAGICO S.p.A.
COSMETICI PER CAPELLI

Per attuazione vasto programma vendite Piemonte assume:

pos. 1 - 1 **ISPIETTORE** a 1 **AGENTE** ■■■■■
simo ■■■■■ - auto propria - possibilmente introdotto parucchieri - esperienza vendita e conduzione personale attento e brillante acquisita stabilmente presso ■■■■ o massimo due società.
Offerti: stipendio - pigliatela - incentivi.

pos. 2 - 1 ■■■■■ ■■■■■ massimo residenti Torino o Provincia, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli con esperienza quinquennale acquisita presso 1-2 società.

Offerti: provvigioni, concorso speso, premi.

Solo se in possesso requisiti richiesti, indirizzare curriculum vitae dettagliato (foto a colori espresso, citando posizione di riferimento a: **TOCCO MAGICO S.p.A.** - Via Monti Tiburtini 770 - 00157 Roma.

BELLERIA per DIREZIONE OFFICINA
cerca esperti in lavorazione e organizzazione produzione.
Massima retribuzione. Manoscrittivo, specificando requisiti, a:
L. E. A. ROSSI & C. S.p.A. - 10100 TORINO

Venditori - Propagandisti

Industria farmaceutica ben affermata nel settore **farmaceutici edici** intendendo operare una graduale diversificazione con prodotti **parafarmaceutici** e **dermocosmetici** destinati a più canali distributivi, ricerca prodotti ambiziosi, dinamici, fortissimi motivati ai problemi di vendita e promozione, in possesso di nazionale introduzione nei canali

Farmacie e Profumerie

per **■ ■ ■** di:

TOAL (mod. TO) - TO-CIN (mod. TO) - GE-SP (mod. GE)

La restituzione comprende un fuso parafarmico, il rimborso delle spese, premi ed incentivi sicuramente interessanti.

Se siate in possesso i requisiti **■ ■ ■** e volete entrare in **■ ■ ■** specializzazione moderna, allora e che fa parte di un gruppo internazionale, inviate il vostro curriculum dettagliato allegando fotografia recente non restituibile a:

■ ETAS - ■ PUBBLICITA' 221 - 20100 MILANO ■

SE LEI E' UN GIOVANE ■■■■ DESIDEROSO DI INTRAPRENDERE UN'ATTIVITA' DI SUCCESSO LE SI OFFRE OGGI LA

UNA ■■■■ SOCIETA' DI INVESTIMENTI ■■■■ PER IL MARCHIO ■■■■ TRATTA DI IMPORTARE ■■■■ PRODOTTI ■■■■ DA TUTTE LE REGIONI DEL MONDO ■■■■ A PREZZI ■■■■ MOLTO BASSI ■■■■ CON UNA ■■■■ ORGANIZZAZIONE ■■■■

VENDITA IN COSTANTE ■■■■

La Società, distributrice sul mercato italiano ■■■■ prodotti già affermati e fortemente reclamizzati nel quadro di un potenziamento generale della sua Forza di Vendita, in forte

viaggiatori

Alessandria - Torino - Cuneo e province

- Età non superiore ai 32 anni
- Cultura **media** superiore
- Disposizione di automezzo proprio.

● Uno stipendio fisso mensile

■ Premi di incentivazione

● Rimborsio spese per **cassa** e trasferta

● Effettiva possibilità di **sviluppo**

La Intersa, scrive a:
"ETASKOMFAS: PUBBLICITA' 251" - MILANO

Importante [redacted]
termotecnica [redacted]

ricerca per le Province ■ ASTI - CUNEO

AGENTE

per la vendita di
— riscaldatori ad aria calda industriale
— caldaie a vapore
— forni incenerimento

Inviare curriculum dettagliato specificando età ed introduzione mercato a:

Friden

FUNZIONARI DI TIPO D
per ■■■■■ di prodotti ■■■■■
Electronic Data Processing

per i quali richiede:

- età 25/30 anni
- cultura a livello universitario, o anche di scuola media superiore
- conoscenza dei problemi relativi alla meccanizzazione delle procedure e alla elaborazione dati in assistenza alla gestione aziendale
- esperienza maturata nel settore specifico, anche con mansioni non strettamente commerciali, oppure esperienza di vendita a industriale nel settore servizi o beni strumentali
- facilità ai contatti umani e capacità di concludere ai più alti livelli ■■■■■

ai quali offre:

- lavoro professionale di primissima mano in uno settore più qualificato dell'elaborazione dati, curata nella fase iniziale con un periodo di training teorico-pratico di elevata livello qualitativo e successivamente consolidata con corsi di aggiornamento e specializzazione tenuti presso la scuola della Società
- la ampia apertura di carriera e posizioni di rilievo nell'ambito di una Società e di un gruppo in fase fortemente dinamica e di continua e costante espansione
- retribuzione, composta da base fissa e trattamento previdenziale, garantita, anche nel periodo iniziale di training,

SINGER Scrivere citando il riferimento DC/12 a:

SOL

Rif. TS 457

Ing. Luigi Vigorelli

(prezzo cartolina s.:

Studio Organizzazione Industriale

Divisione Personale

(ono. Bolzano, a
10121 TORINO
Tel. 532.924 - 534.129

Una importante indagine di ricerca sulla
SECRETARIA

Sono richiesti i seguenti requisiti:

- età compresa fra i 20 e i 35 anni
- ottima conoscenza delle lingue inglese e francese
- buona cultura generale
- buona dattilografia

Costituirà titolo preferenziale la conoscenza di una lingua straniera.

GRANDE INDUSTRIA
assume per Torino

Capo ufficio mano d'opera

Si richiede:

- * Età 32-40 anni.
- * Dinamicità, maturata esperienza ■ spiccate qualità programmare e condurre il lavoro di più dipendenti.
- * Profonda conoscenza:
 - paghe, contributi;
 - legislazione lavoro;
 - normativa sindacale.
- * Periodo di prova: 6 mesi.

Si offre:

- Inquadramento 1^a Categoria Impiegati.
- * Adeguata retribuzione.

I dipendenti dell'Azienda ■■■■ stati avvertiti.

Scrivere: «Etas-Kompass Pubblicità 4514 — 10100 Torino»

[illegible]

MICHELIN ITALIANA

■ Alessandria

Rif. 4) **CAPISQUADRA**
Si richiede:
— età: 25-40 ■■■■
— studi: licenza scuola media o diplomis
— esperienze di lavoro in analoga qualifica ■ ■ ■ ■ quella operaria.

Rif. 2) **DIPLOMATI TECNICI**
Da ■■■■ a compiti di:
a) Disegnatori uffici tecnici e impianti;
b) Responsabili settore magazzini e spedizioni.
E' richiesta un'esperienza di alcuni anni.

Rif. 3) **ELETTRICISTI**
■ ■ ■ ■ impianti elettrici ■■■■

Rif. 4) **ELETTROMECCANICI**
Esperti in manutenzione di ■■■■ elettrici di ogni tipo.

Rif. 5) **STRUMENTISTI**
Per apparecchiature di misura o controlli.

Rif. 6) **TELEFONISTI**
Per manutenzione ■ ■ ■ ■ centrali telefoniche.

Per tutte le posizioni sono previste condizioni di assunzione di sicuro interesse: indirizzo ■ ■ ■ ■ il curriculum dettagliato, citando il ■■■■ di riferimento, o presentarsi a: Michelin - ■ ■ ■ ■ Personale - Piazza della Libertà, 2 - A ■■■■

Siete interessati ad un'attività altamente remunerata?

Rivolgetevi a:

Istituto Nazionale Assicurazioni

Torino - via **ROSSI** 101
scale destra - 3° piano
Sig. **GIORGIO**

— sede in Grugliasco

ricerca per il proprio Ufficio Progettazione

Disegnatori progettisti di 1° cat.

con esperienza nel settore specifico.

Scrivere, precisando età, studi, referenze a: pretese —
ETASKOMPASS PUBBLICITA' snc - 10139 TORINO

progettista
preferibilmente
conoscenza macchine
agricole operatrici
cercai

Precisare:
curriculum, referenze,
prezzo.

Il personale della Società
è stato avvisato.

Rispondere a:
Pubblimart, casella 168/T
20121 Milano

Primaria Casa d'Importazione
vini e liquori - distributrice
esclusiva di grandi marche
conce per la città di Torino

**ORGANIZZAZIONE
DI VENDITA**

introduttore bar, ristoranti, dro-
ghe, bottiglierie. Assicura
estivo portfolio clienti e buon
livello provvigionale.

Info: P. Nigamati.

RIA TORINESE

DIREZIONE

nti requisiti:
20-30 anni
parlata e scritta delle
incere
erale

iali precedenti esperienza
della lingua tedesca.

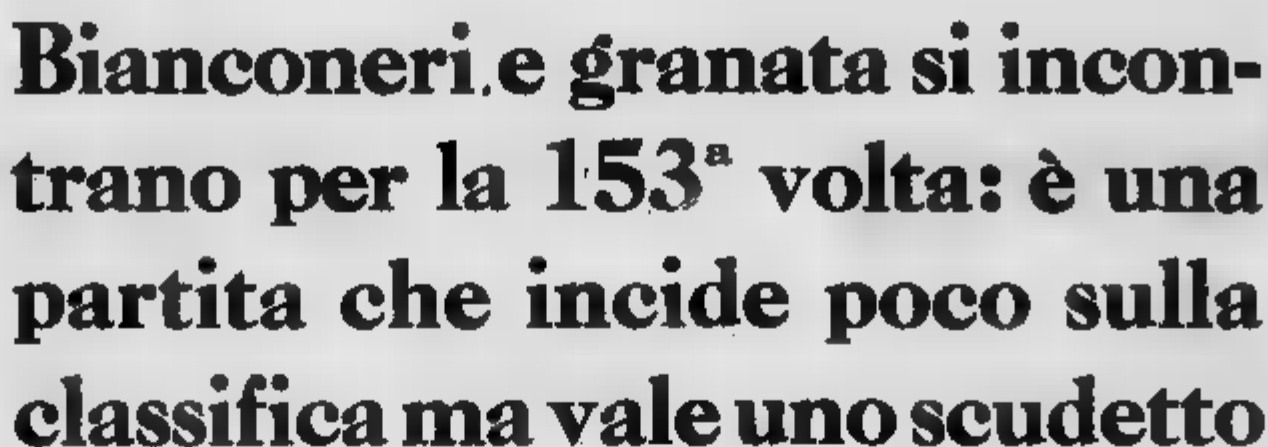
IMPORTANTE CALZATURIFICIO LOMBARDO
operante nel settore della produzione di calzature Uomo/Bambino ricerca per le promozioni e lo sviluppo delle vendite dei suoi prodotti

**AGENTE DI VENDITA
IL PIEMONTE**

Si richiede: cultura a livello medio superiore
con conoscenza dei paesi
documentazione personale ed introduttiva

Si offre una interessante livello di guadagno
iniziale con limitata possibilità di ulteriore
sviluppo.
Inviare curriculum vitae con
telo P8057 a:
Calzaturificio Nervi S.p.A. - 29065 - Anzola
ovvero calze OPC. 264 o alle:

ORGA-PREM ☐ **ARMAS** - Viterbo
quinta strada, 5

[illegible]

Vuole fare meglio che nel '70 (51 successi) Merckx, la tattica nuova per vincere ancora di più

L'asso belga ■ imparato ad ■ i gregari ■ « comandare » ■ senza esporsi ■
pre di persona ■ ■■ sue spalle il migliore ■ ■■ Gimondi ■ La ■ ■■ alleanza ■ ■■ Italia

(Dal nostro inviato speciale)

Sanremo, 20 marzo.

A Merckx, spedito tri-

stato, per la quarta volta,

Milano-Sanremo, non

resta altro, ormai, ■ cercar

di battere se stesso. Il fuo-

riclassa belga ■ ■■ avviato

su questa strada: l'anno scorso,

a quest'epoca, ■ ■■

vinto nelle corse, ora ■ ■■

quella nova. La riconferma,

schiacciante superiorità sul

resto del ■ ■■ in biciclet-

ta, la concentrazione sotto ■ ■■

sua bandiera del meglio del

ciclismo belga, al punto da

fare della Moten un « cen-

tenario » squadrato, anticipa-

zione sarà il traguardo di

Eddy per questa stagione: un

nuovo record di successi, ta-

le da polverizzare il primato

di vittoria, cinquantuno, ot-

tenuto nel 1970.

Un proposito che nasconde

la determinazione di Merckx

■ ■■ il suo modo ■ ■■

correre caratteristiche diverse

da quelle che conosciamo.

Per vincere di più occorre

durare di più, per raggiunge-

re il suo prestigioso libro

d'oro, corse d'autunno,

che ancora gli mancano, co-

me il Giro di Lombardia, bi-

sogna arrivare ad ottobre

senza aver disperso tutto il

capitale di energie fisiche

e nervose. Merckx insomma

tende a trasformarsi da ap-

erico, attaccante, che espe-

de sempre di persona senza

preoccuparsi troppo ■ ■■

ro, in un saggio ■ ■■

l'ore delle proprie forze, in

un abile lavoro di regia che

chiama all'opera, ■ ■■ frequen-

te, che ■ ■■ i ■ ■■

l'istintivi gregari ■ ■■ lo at-

toriano in maglia ■ ■■

La prima ■ ■■

tattica dell'as-

so belga ■ ■■ proprio ■ ■■

■ ■■ Milano-Sanremo ■ ■■

che ■ ■■ il ■ ■■

che il stato il ■ ■■

un calcolo, a considerare ad

un ■ ■■ per lui

inconveniente. La speranza

segreta del fuoriclasse belga

era, in realtà, un'altra: l'oc-

casione ■ ■■ un'impresa

stempo antico, sfidare ■ ■■

forse tutti ■ ■■ e tra-

La vittoria di Merckx

E' in vantaggio

sull'anno scorso

In poco più di cinque anni

di attività come professioni-

sta, Eddy Merckx ha già con-

quistato 144 vittorie, così nel

1970: 9 nel 1965, 10 nel '66,

20 nel '67, 21 nel '68, 41 nel

'69, 51 nel '70 e in questa

stagia di stagione del '71. Co-

me si vede, il belga è andato

sempre migliorando. Rispetto

alle stagioni, si trova già

la tendenza: l'anno scorso, a

quest'epoca, aveva vinto 41

vittorie, cioè poco più del

quattro per cento, cioè:

● due tappe del Giro di San-

remo

● il Critérium di Sanary (Ve-

nice)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

● Giro di Sardegna (classifi-

ca finale)

● tre tappe della Parigi-Nizza

● Parigi-Nizza (classifica ge-

nerale)

● due tappe del Giro di San-

remo

●

Le richieste dei sindacati per le riforme

Colombo risponde alle confederazioni

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese». Ha ricordato che la situazione produttiva non è soddisfacente - Dichiarazione di Lauricella sulla casa

(Nostro servizio particolare) Roma, 20 marzo. In una lettera ai segretari delle tre confederazioni (Cgil, Cisl, Uil) il presidente del Consiglio, Colombo, ha risposto a quella da lui inviata nei giorni scorsi, e commenta varie obiezioni e meriti al provvedimento per l'edilizia.

Colombo, nella lettera, assicura che le osservazioni dei sindacati sono oggetto di attento esame da parte del governo e potranno essere prese in considerazione durante l'iter parlamentare del disegno di legge. Il presidente del governo ha manifestato al ed ai suoi colleghi una propria approfondita valutazione su tutto ciò che nella lettera delle confederazioni viene definito «mancato corrispettivo» tra il risultato degli interventi del governo con la organizzazione sindacale ed il costo del provvedimento.

«Quanto al tema più generale degli sviluppi della politica di riforme», prosegue la risposta di Colombo, «non posso che confermare quanto più volte ho avuto occasione di dichiarare, e cioè, che gli impegni assunti innanzi al Parlamento ed al Paese, saranno assolutamente rispettati, e tale proposito mi è gradito comunicarlo che è ormai nella fase finale di definizione il disegno di legge per la riforma sanitaria che sarà quanto prima portato all'esame del Consiglio dei ministri».

La lettera così prosegue: «Infine sul tema più generale della politica economica e sociale, con particolare riferimento alla situazione produttiva ed all'occupazione, il governo ha già annunciato che è sua intenzione considerare con la massima urgenza i rappresentanti delle organizzazioni dei lavoratori e degli imprenditori. Pertanto, in data che verrà concordata con lei e con i suoi colleghi, avrà luogo l'incontro sulla politica dell'occupazione e del Mezzogiorno che con la sua lettera viene sollecitato. Tale incontro è una approfondita discussione su questi temi non di determinate importanza in presenza di una situazione produttiva non soddisfacente».

«Desidero concludere ricordando che il governo non è un'occasione facitissima, ma un'occasione che si ripresenta periodicamente e che la nostra politica economica e sociale è in continua evoluzione e perfezionamento: è ciò che il governo nell'adempimento dei suoi compiti ha deciso di realizzare, e che la nostra politica economica e sociale è in continua evoluzione e perfezionamento: è ciò che il governo nell'adempimento dei suoi compiti ha deciso di realizzare».

Dopo la lettera di Colombo

Forse sciopero generale per giovedì prossimo

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

La Cgil, la Cisl e la Uil si riuniranno martedì prossimo per decidere l'eventuale sciopero generale a brevissimo termine.

Il disastro in Perù, a 90 chilometri da Lima

Forse più di 1000 morti per la frana nelle Ande

Non è ancora possibile un conteggio esatto per la difficoltà di comunicazioni con la zona colpita - Secondo alcuni, i superstiti sarebbero soltanto trentuno - Fra i dispersi un operaio italiano

Lima, 20 marzo. Le squadre di soccorso continuano a cercare tra le rovine del campo minerario di Chusgar, a 90 chilometri da Lima, dopo la tragica sciagura di ieri.

In una cornice di allucinante desolazione, si recuperano tra difficoltà d'ogni genere i cadaveri delle vittime. Fino a stamane, le salme trovate erano 288, ma il bilancio della sciagura è sicuramente destinato ad aggravarsi, superando anche i primi calcoli della polizia: la «Guardia civil» ha comunicato via radio a Lima che i morti dovrebbero essere almeno mille, e forse di più. Altri calcolano che i morti di Chusgar siano oltre 1000.

Il campo minerario, impiantato sulle pendici di monti Pucallanca, una torreggiante montagna delle Ande, che raggiunge un'altitudine di 5000 metri, è stato virtualmente cancellato dalla furia degli elementi. Erano circa le 9 del mattino (le ore 13 italiane) di giovedì, quando è scoppiato l'inferno: una gigantesca frana, sfasciata dalla montagna, è piombata nel villaggio, uccidendo circa 1000 persone.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir. L'esodo è iniziato immediatamente.

Frane di minor proporzione hanno isolato tredici villaggi della zona. I reparti della guardia civile hanno dovuto sgomberare le strade e riparare alcuni ponti, per portare i primi soccorsi ai diecimila abitanti isolati.

(Ap)

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

La polizza ha subito lanciato l'allarme ai superstiti e a quanti abitano lungo la valle del Chichir.

Si è chiusa ufficialmente la tabella di onore della vita di

Giuseppe Caselli

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

Il presidente del Consiglio ha confermato «gli impegni assunti innanzi al Parlamento e al Paese».

La mascotte di "Roma bene,"



Roma. Federica de Galleani è l'attrice più giovane della troupe che sta girando il film «Roma bene» di Carlo Lizzani. Le riprese si svolgono in una villa di Monte Mario e la De Galleani recita la parte della figlia di Virna Lisi (foto Tenti)

Il misterioso delitto ieri sera nel centro di Milano

Giovane operaia assassinata a coltellate da uno sconosciuto sul portone di casa

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l'aveva vista uscire in compagnia di un giovane - L'assassino l'ha attesa e, senza dire una parola, le ha vibrato tre pugnalate ed è fuggito abbandonando l'arma del delitto - La polizia cerca l'ex fidanzato

La vittima aveva 24 anni - Poco prima la portinaia l

ANNUNCI ECONOMICI

Gli annunci si ordinano presso:

TORINO Via Roma 32
MILANO Via Cernaia 11
ROMA Via Po 17
GENOVA Via Garibaldi 11
BOLOGNA Via Garibaldi 11
PADOVA Via Garibaldi 11
BOZZANO Via Garibaldi 11
TRENTO Via Garibaldi 11
NAPOLI Via Garibaldi 11

Per una speciale sezione immobiliare dell'ISTITUTO BANCARIO SPA, di cui è socio, si offre in vendita un appartamento di 120 mq. in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. L'appartamento è composto da 3 camere, cucina, bagno, sala da pranzo, soggiorno, veranda e giardino. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

Se desidero rimanere in città, ma non posso permettermi di acquistare un appartamento, posso invece acquistare un appartamento di 120 mq. in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. L'appartamento è composto da 3 camere, cucina, bagno, sala da pranzo, soggiorno, veranda e giardino. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

Compre - Vendita alloggi, locali, terreni
 A. SALICE. Utile negozio alloggio in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

Se desidero rimanere in città, ma non posso permettermi di acquistare un appartamento, posso invece acquistare un appartamento di 120 mq. in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. L'appartamento è composto da 3 camere, cucina, bagno, sala da pranzo, soggiorno, veranda e giardino. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

Compre - Vendita alloggi, locali, terreni
 A. SALICE. Utile negozio alloggio in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

COMUNICATO

L'E.P.A.T. (Esercizi Pubblici Associati Torino) rende noto che mercoledì 24 marzo a Bar - Ristoranti - Pasticcerie - Vini e Sule da ballo aderendo allo sciopero nazionale di categoria rimarranno chiusi al pubblico ed invita gli esercenti aderenti a partecipare all'Assemblea Generale Annuale già fissata per lo stesso giorno alle ore 15 presso la sede sociale Via Massena 20.

Compre - Vendita alloggi, locali, terreni
 A. SALICE. Utile negozio alloggio in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

Se desidero rimanere in città, ma non posso permettermi di acquistare un appartamento, posso invece acquistare un appartamento di 120 mq. in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. L'appartamento è composto da 3 camere, cucina, bagno, sala da pranzo, soggiorno, veranda e giardino. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

Compre - Vendita alloggi, locali, terreni
 A. SALICE. Utile negozio alloggio in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

Se desidero rimanere in città, ma non posso permettermi di acquistare un appartamento, posso invece acquistare un appartamento di 120 mq. in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. L'appartamento è composto da 3 camere, cucina, bagno, sala da pranzo, soggiorno, veranda e giardino. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

Compre - Vendita alloggi, locali, terreni
 A. SALICE. Utile negozio alloggio in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

Se desidero rimanere in città, ma non posso permettermi di acquistare un appartamento, posso invece acquistare un appartamento di 120 mq. in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. L'appartamento è composto da 3 camere, cucina, bagno, sala da pranzo, soggiorno, veranda e giardino. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

Compre - Vendita alloggi, locali, terreni
 A. SALICE. Utile negozio alloggio in via Garibaldi 11, a 10 minuti da Piazza del Popolo. Prezzo di vendita 1.200.000.000. Per informazioni e visite, rivolgersi all'Ufficio Vendite dell'Istituto Bancario SPA, Via Roma 32, Torino.

I D

NUOVISSIMO VIA MONTI
 Salone, 2 camere, cucina, entrata, bipavimenti, doppiogiochi.
 7.800.000 Mutuo 1.800.000

CONVENIENZA ASSOLUTA C. MONTE CUCCO 7
 2 camere, entrata, bagno, 1.800.000 Mutuo 3.800.000
 2 camere, entrata, bagno, 2.800.000 Mutuo 4.900.000

AD USO UFFICI

affitteremo locali moderni di 400 mq circa con magazzini 200/300 mq

Preferiremo ubicazione in zone: Corso Casale - Corso Moncalieri - Mirafiori - Santa Rita - San Paolo - Barriera Francia. Disposti esaminare altre eventuali località. Necessità spazio per molte automobili grossa portata e relativo scarico.

Scrivere dettagliando: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 6499 - 10100 TORINO

QUARTIERE RESIDENZIALE

Corso Tassoni 77 - Corso Svizzera 98/3-5-7

Visite cantiere, telefono 746.411

Impresa vende ogni tipo di alloggio:

- Una camera, tinello, cucinino, un servizio.
- Due camere, cucina, un servizio.
- Salone, due camere, cucina, doppi servizi, doppio ingresso.
- Salone, tre-quattro camere, tripli servizi, doppio ingresso.

Finiture accurate - Mutuo ventiquinquennale S. Paolo. Consegna primavera 1971.

UNION CASE

ORGANIZZAZIONE VENDITE ACQUISTI E CONSULENZE IMMOBILIARI

SEDE: TORINO
 VITTORIO MANUELLI
 TEL. 555.504

AD USO UFFICI

affitteremo locali moderni di 400 mq circa con magazzini 200/300 mq

Preferiremo ubicazione in zone: Corso Casale - Corso Moncalieri - Mirafiori - Santa Rita - San Paolo - Barriera Francia. Disposti esaminare altre eventuali località. Necessità spazio per molte automobili grossa portata e relativo scarico.

Scrivere dettagliando: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 6499 - 10100 TORINO

QUARTIERE RESIDENZIALE

Corso Tassoni 77 - Corso Svizzera 98/3-5-7

Visite cantiere, telefono 746.411

Impresa vende ogni tipo di alloggio:

- Una camera, tinello, cucinino, un servizio.
- Due camere, cucina, un servizio.
- Salone, due camere, cucina, doppi servizi, doppio ingresso.
- Salone, tre-quattro camere, tripli servizi, doppio ingresso.

Finiture accurate - Mutuo ventiquinquennale S. Paolo. Consegna primavera 1971.

UNION CASE

ORGANIZZAZIONE VENDITE ACQUISTI E CONSULENZE IMMOBILIARI

SEDE: TORINO
 VITTORIO MANUELLI
 TEL. 555.504

AD USO UFFICI

affitteremo locali moderni di 400 mq circa con magazzini 200/300 mq

Preferiremo ubicazione in zone: Corso Casale - Corso Moncalieri - Mirafiori - Santa Rita - San Paolo - Barriera Francia. Disposti esaminare altre eventuali località. Necessità spazio per molte automobili grossa portata e relativo scarico.

Scrivere dettagliando: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 6499 - 10100 TORINO

QUARTIERE RESIDENZIALE

Corso Tassoni 77 - Corso Svizzera 98/3-5-7

Visite cantiere, telefono 746.411

Impresa vende ogni tipo di alloggio:

- Una camera, tinello, cucinino, un servizio.
- Due camere, cucina, un servizio.
- Salone, due camere, cucina, doppi servizi, doppio ingresso.
- Salone, tre-quattro camere, tripli servizi, doppio ingresso.

Finiture accurate - Mutuo ventiquinquennale S. Paolo. Consegna primavera 1971.

UNION CASE

ORGANIZZAZIONE VENDITE ACQUISTI E CONSULENZE IMMOBILIARI

SEDE: TORINO
 VITTORIO MANUELLI
 TEL. 555.504

CENTRO RESIDENZIALE MERCADANTE

VIA MERCADANTE/ANG. VIA CIMAROSA

TEL. UFF. VENDITE 858.552

EDIFICIO SIAM

CORSO MASSIMO D'AZEGLIO 60 (TORINO ESPOSIZIONI)

TEL. UFF. VENDITE 859.363

CENTRO RESIDENZIALE TURIN PARC

CORSO UNIONE SOVIETICA/ANG. CORSO COSENZA

TEL. UFF. VENDITE 355.539

tre soluzioni / casa della

SOCIETA' GENERALE IMMOBILIARE

UFFICIO REGIONALE DI TORINO VIA MARIA VITTORIA 1 TELEFONO 547.560

Non è necessario correre ai rally per avere una automobile tipo rally.

**Ma è interessante
avere i vantaggi
di una automobile rally.**

È riconosciuto che la lezione appresa nel preparare un'automobile per i rally è preziosa a chiunque.

Preziosissima quando chi l'apprende è una grande industria che ha poi la possibilità di trasferire sulla produzione di serie l'esperienza fatta sull'automobile « preparata ».

Non tutto viene trasferito.

Occorre vagliare e filtrare ciò che è possibile e soprattutto utile applicare sulle automobili di serie non destinate, obbligatoriamente, alle corse.

I vantaggi sono evidenti. Qualche esempio: un potenziamento del motore. Una maggiore accelerazione. Una illuminazione notturna più netta ed incisiva. Una maggiore capacità degli organi elettrici. Un apparato di protezione del motore e della carrozzeria. Un insieme di attrezzature interne per il confort dei lunghi viaggi. Una maggiore informazione sull'andamento del motore. E, risultato di tutto ciò, un aspetto molto particolare dell'automobile.

**Principali varianti della 128 Rally 1300
rispetto alla 128 berlina:**

Motore

Cilindrata: 1290 cm³
Rapporto di compressione: 8,9
Carburatore doppio corpo
Albero distribuzione modificato
Potenza max: 67 Cv (DIN)

Mecanica

Freni: aggiunto servofreno a depressione
Sospensioni adattate in modo da consentire una sicura tenuta di strada con le maggiori prestazioni.

Carrozzeria

Sedili anteriori con schienale regolabile ed appoggiatesta
Nuovo volante guida
Mobiletto centrale con posacenere, cassetto portaoggetti e alloggiamento per termos (o estintore)
Nuovo tipo di paraurti anteriori
Ripari motore
Vetri posteriori apribili a compasso

Impianto elettrico
4 proiettori anteriori con lampade allo jodio
Nuova fanaleria posteriore con fanali retromarcia
Alternatore, capacità 33 Ampères
Strumentazione con termometro acqua, manometro olio e contagiri motore

Prestazioni
Velocità massima: 150 km/ora

Prezzo
Lire 1.220.000 (I.G.E. compresa)
presso Filiali e Concessionarie Fiat

FIAT
128
RALLY 1300

